les matins φ

Saison 9
2019-2020
des Matins Philo

24 septembre 2019 - 31 mars 2020

www.lesmatinsphi.be

les matins

THEATRE DU
VAUDEVILLE

Chers auditeurs et chers amis,

Nous abordons notre neuvième année en changeant de nom : les “Mardis Philo” deviennent les “Matins Philo”. Cette nouvelle dénomination – outre qu’elle nous encouragera à faire de la philosophie tous les autres jours de la semaine – renforcera notre indépendance institutionnelle en vue de perspectives élargies.

Réfléchir sur ce qui se passe, brasser des idées, ouvrir au dialogue, concevoir le changement, nommer le réel, voilà ce que la pensée philosophique peut offrir à celles et ceux qui aujourd’hui reconnaissent la valeur décisive de la pensée...

Le programme 2019-2020 que nous avons la joie de vous proposer est particulièrement riche : tout au long de l’automne, nous explorerons les mythes d’Orient et d’Occident, nous aborderons les témoins et les prophètes, nous nous interrogerons sur l’authenticité dans le monde de l’art et nous questionnerons notre identité humaine à travers notre rapport à l’animal et au divin.

Début 2020, nous évaluerons le rôle que le “peuple” joue dans le fonctionnement de la démocratie, nous envisagerons le sens du travail et le travail du sens dans notre société, nous découvrirons la complexité et la subtilité de la pensée à l’œuvre dans la musique baroque allemande et nous nous pencherons sur la problématique de la désobéissance.

Ce sont donc huit orateurs, philosophes et penseurs qui viendront éclairer nos réflexions et partager avec vous le plaisir de penser sur base non seulement de leur savoir mais aussi de leurs doutes !

Penser, c’est explorer, inventer et découvrir. C’est ainsi qu’émerge la société à venir... Nous vous attendons nombreux dès le mardi 25 septembre pour un moment de réflexion à haute valeur ajoutée !

Amélie et toute l’équipe
des Matins Philo

Nos conférenciers

Baudouin
DECHARNEUX

Emmanuelle
DANBLON

Thierry
LENAIN

Frank
PIEROBON

Michel
DUPUIS

François
DE SMET

Jean-Michel
LONGNEAUX

Marc
CROMMELINCK

Les Matins Philo

Que proposons-nous ?

Les Matins Philo se proposent de mettre la philosophie à la portée de tous.

48 conférences, 24 mardis matin de 10h00 à 13h00, 8 cycles de 6 conférences au choix, 8 orateurs et oratrices philosophes choisis pour leur talent pédagogique et leur ouverture d'esprit.

La spécificité du projet est que chaque orateur développe son thème en 6 conférences. La possibilité est ouverte de choisir librement 6, 12, 24 ou l'ensemble des 48 conférences dans les 8 cycles proposés. Les conférences sont également enregistrées afin de constituer des archives disponibles aux abonnés.

Qui sommes-nous ?

Le projet est une initiative de l'ASBL PHILO.BE (n° d'entreprise : 836.330.436). Cette ASBL rassemble quelques amis belges et français réunis par un intérêt commun pour la philosophie – la philosophie pour le plaisir, tout simplement – et par le souhait de partager cet intérêt aussi largement que possible. L'équipe est entièrement bénévole à l'exception d'un employé à mi-temps.

Les Matins Philo sont libres de toute attache confessionnelle ou politique : le choix des orateurs est résolument pluraliste.

Amélie d'Oultremont
Patrice Crouan
Frank Pierobon
Luc de Voghel
Patrice d'Oultremont

Les orateurs et le programme

Du 24 septembre au 17 décembre **2019**

BAUDOUIN DECHARNEUX (p.10)
1. Sagesses de l'Orient

EMMANUELLE DANBLON (p.12)
2. La rhétorique comme exercice du regard.
Témoins et prophètes: comment se dit la clairvoyance ?

THIERRY LENAIN (p.14)
3. Art et authenticité

FRANK PIEROBON (p.16)
4. L'animal, l'humain, le divin

Cycle 1

■ BAUDOUIN DECHARNEUX

Conférencier

Maître de recherches du FRS-FNRS et professeur à l'Université libre de Bruxelles, Baudoin de Charneux est philosophe et historien des religions. Membre de l'Académie royale de Belgique, il a publié de nombreuses études sur le judaïsme hellénisé, le christianisme des premiers siècles, la philosophie de la religion.

Thème

Sagesses de l'Orient

La philosophie occidentale, volontiers nombriliste, oppose volontiers sa rationalité aux sagesses orientales ou asiatiques. L'Orient privilégie l'orthopraxie en matière d'apprentissage – l'ici et le maintenant – en insistant sur une remise en question permanente.

Les pensées orientales défendent la thèse d'une nature commune à l'ensemble des humains. Toutefois, un « sujet » se détermine dans ces façons de lire et de dire le monde. Il se comprend en interdépendance avec autrui, contrairement à l'identité occidentale, plutôt individualiste. En Orient, le corps fait partie intégrante du rapport au monde et des manifestations de la subjectivité : corps et esprit ne font qu'Un. Les philosophies orientales conçoivent une identité commune entre les personnes : je vis ce que tu vis et réciproquement.
Le détour par l'étranger révèle l'étrange qui est en nous (Marcel Detienne). En dernière analyse, ce chemin vers l'Autre, cet ailleurs étrange qu'est l'Orient pour les Occidentaux, n'est-il pas une façon de mieux se connaître soi-même ?

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
1		1		1		1		1		1	

Cycle 1 : le matin de 10h00 à 11h20

24 septembre

L'Hindouisme

La pensée hindouiste a revêtu différentes formes dont les données fondamentales sont l'hénothéisme – un culte est rendu à un dieu particulier sans nier l'existence de tous les autres – et la circularité dans le rapport au divin, qui inspire de fascinantes représentations du monde.

8 octobre

Le Taoïsme

Le Taoïsme sera abordé en tant que théorisation des pensées chamaniques chinoises, en en explicitant les idées de nature et de transmutation, ainsi que les notions de complémentarité entre les opposés et du non-agir.

22 octobre

Le Confucianisme

Le Confucianisme peut être abordé à travers la pensée paradoxale d'une « tradition innovante ». En ce qu'il centre la pensée chinoise sur une orthopraxie unifiée et codifiée, le Confucianisme comprend à la fois une morale et une philosophie politique.

12 novembre

Le Bouddhisme

Les traditions bouddhistes du Theravada et du Mahayana contiennent de quoi illustrer l'originalité de la pensée de Gautama Siddharta. En particulier, l'idée d'éveil peut être comprise comme un premier élan vers la reconnaissance d'une subjectivité.

26 novembre

Méditations entre postures et impostures

La méditation est à la mode, tant dans l'enseignement et l'entreprise que sous la forme d'une thérapie… Elle semble être devenue bonne à tout. Quelles en sont l'origine et la signification sur le plan philosophique ? Cette orthopraxie est-elle transposable sans effort de contextualisation?

10 décembre

Une universalité paradoxale : le zen japonais

Par des exemples puisés dans la culture japonaise, différentes facettes du zen permettront de rendre compte de la fascination qu'il suscite en Occident et de montrer comment cette mouvance particulière du Bouddhisme constitue une métaphysique originale.

Cycle 2

EMMANUELLE DANBLON

Conférencier

Emmanuelle Danblon est Professeure de Rhétorique et d'Argumentation à l'ULB. Elle dirige le Groupe de recherche en Rhétorique et Argumentation Linguistique (gral.ulb.ac.be) qui développe depuis quelques années un projet de formation citoyenne aux exercices de rhétorique. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur les liens entre discours et société.

Thème

La rhétorique comme exercice du regard

Témoins et prophètes: comment se dit la clairvoyance ?

La rhétorique est un exercice de la parole mais elle est avant tout un exercice du regard. Dans cette perspective, la notion de témoignage (pensons à l'expression de *témoin oculaire*) et son ancêtre, la notion de prophétie, jouent un rôle essentiel dans la façon dont ce qui a été perçu est mis en mot. De la difficulté à percevoir le réel tel qu'il est aux différentes fonctions publiques du témoignage, dans tous les cas, le choix des mots et des figures décidera de ce que les auditoires voudront bien entendre. Cette promenade à travers les différentes figures rhétoriques du témoin propose un éclairage sur les dangers du déni de réalité et les grandeurs de la clairvoyance mise en mots.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
2		2		2		2		2		2	

Cycle 2 : le matin de 11h40 à 13h00

24 septembre

Question de mots. Questions de mythes.
Retour à l'étymologie et à la linguistique d'un vocabulaire commun entre le témoignage et la prophétie. L'aventure du regard à travers les mots. Porter témoignage, un acte de langage primordial ? Pourquoi Tirésias est-il aveugle et Jacob est-il endormi ?

8 octobre

Le témoignage en rhétorique.
Le témoin à la barre main dans la main avec le témoin de vie. Preuves « techniques » et preuves « extra-techniques ». Pourquoi faut-il mettre en mots l'évidence ? Comment fait la rhétorique pour la mettre sous les yeux ?

22 octobre

Exercer le regard dans les métiers.
L'interprétation des indices en droit, en histoire, en médecine et en art. Pourquoi un seul témoin ne suffit pas ? Retour sur le paradigme indiciaire de Carlo Ginzburg. Quel est le rôle du dialogue entre Sherlock Holmes et le Dr Watson ?

12 novembre

Le rôle du témoignage pour la mémoire.
Raconter un événement, pourquoi faire ? Les risques de l'idéalisation de la transmission. Le message des témoins est-il passé ? « Plus jamais ça » : est-ce bien raisonnable ? Faut-il témoigner avec parcimonie ou avec emphase ? Le bon témoin est-il bon orateur ?

26 novembre

Les témoins des grandes catastrophes.
Exprimer l'ineffable : une fonction naturelle de la rhétorique. Pourquoi avons-nous besoin des énigmes ? Comment les témoins spontanés s'emparent de l'ironie tragique ? Pourquoi le détour par la figure est-il rationnel ? La rhétorique peut-elle prendre le relais des derniers témoins qui vont disparaître ?

10 décembre

En conclusion : l'actualité des témoins prophètes.
Pourquoi l'histoire a besoin de la rhétorique ? La hauteur de vue peut-elle s'exercer ? Les prophètes d'aujourd'hui : guides, gourous, théoriciens du complot et guetteurs de rêve. Avons-nous une préférence ?

Cycle 3

■ THIERRY LENAIN

Conférencier

Philosophe et historien de l'art, Thierry Lenain enseigne l'analyse de l'image et la philosophie de l'art à l'Université Libre de Bruxelles. Ses travaux concernent principalement les formes paradoxales d'expression artistique ou para-artistique telles que le faux en art, l'exposition des jeux pseudo-artistiques des primates non-humains, les formes d'expression extrêmes de l'art contemporain ou encore l'iconologie du *show business*.

Thème

Art et authenticité

Appliquée au domaine de l'art, la notion d'authenticité est un opérateur typiquement complexe et plurivoque qui, selon les cas, fonctionne comme une valeur, une condition d'appartenance catégorielle au domaine de l'art ou un critère de classement objectif. Qui plus est, cet outil critique de discrimination ou de production de différences peut également engendrer des amalgames, des inversions dialectiques et des mutations conceptuelles.
L'authenticité peut se dire aussi bien de l'artiste que de l'objet : dans le premier cas, l'on évalue l'engagement sincère de l'artiste à travers la qualité intrinsèque de son travail et dans le second, la provenance supposée. La complexité inhérente au concept d'authenticité ainsi que son statut de « valeur forte » seront discutés à partir des thèses de Nelson Goodman et Denis Dutton.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
	3		3		3		3		3		3

Cycle 3 : le matin de 10h00 à 11h20

1 octobre

L'authenticité, une notion centrale mais fragile
Ayant situé le mot quant à son étymologie, son histoire et ses principaux usages, on montrera que, malgré sa précarité sémantique, la notion d'authenticité reste un repère incontournable en théorie de l'art comme en morale.

15 octobre

Nelson Goodman et Denis Dutton
Analyse des positions de ces deux auteurs particulièrement influents quant à la problématique de l'authenticité. Chez Goodman, on constate une tendance à la dissolution du concept tandis que Dutton en propose une définition large et non-oppositionnelle

5 novembre

L'authenticité des arts dits « ethniques » et des arts performatifs
Le concept se scinde entre identité objective et valeur expressive, qu'il s'agisse des arts traditionnels non-occidentaux où prime la fonction rituelle des objets ou des arts dans lesquels l'œuvre consiste en une interprétation symbolique

19 novembre

Deux objections critiques aux thèses de Denis Dutton :
L'approche de Denis Dutton prête le flanc à une double critique : on y décèle non seulement un schème subjectiviste et internaliste mais aussi une sorte d'ethnocentrisme au second degré.

3 décembre

L'authenticité : un critère occidental et moderne
Grâce à une mise en situation et à une relativisation culturelles de l'exigence d'authenticité, la réflexion peut étendre ce concept aux œuvres d'art non-occidentales.

17 décembre

Mutations contemporaines de l'authenticité
Retour sur la complexité inhérente de la notion ainsi que sur ses multiples avatars dans le champ discursif : ses distorsions ne vont jamais jusqu'à l'effondrement – sauf aberrations telles que l'idéologie « post-truth » qui empoisonne l'espace médiatique actuel.

Cycle 4

FRANK PIEROBON

Conférencier

Frank Pierobon enseigne la philosophie à l'I.H.E.C.S. (Bruxelles). Il a consacré quelques livres à la philosophie critique de Kant et a écrit sur la tragédie antique. En 2015, paraissait de lui L'œil solaire – l'allégorie platonicienne de la caverne (Métispresse, Genève) et en 2017, Les pièges du réalisme coécrit avec Christian Fierens.

Thème

L'animal, l'humain, le divin

Aujourd'hui comme hier, l'être humain est incapable de répondre directement à la question « qu'est-ce l'homme ? » qui pourtant le taraude : historiquement, il usait d'un expédient utile, s'identifiant indirectement à travers ce qu'il n'est pas : il se révèle alors comme cet animal qui se dit qu'il n'en est pas un, ou à tout le moins qu'il n'est pas que cela. Cette identité différentielle hante l'être humain, et cela d'autant plus cruellement qu'il doit se nourrir de la viande de ces animaux que jadis il chassait et domestiquait : une construction métaphysique est nécessaire – une divinité – pour le protéger dans l'angoissante institution du sacrifice. Ces arrangements archaïques qui perdurent dans les religions, inspirent et hantent encore aujourd'hui notre société, ainsi que notre propre rapport au corps, au prisme d'un rapport à l'écriture dont la puissance propre a fini par les rendre méconnaissables.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
	4		4		4		4		4		4

Cycle 4 : le matin de 11h40 à 13h00

1 octobre

Le déni de l'animal au sein de l'humain

La faim est à peine plus angoissante que l'horreur du meurtre, quand la proximité est forte entre l'animal et l'humain et qu'il faut se nourrir pour survivre. Aujourd'hui, l'être humain conserve à son insu certaines structures mentales qui lui ont permis de juguler cette double angoisse.

15 octobre

« Abel et Caïn », le sacrifice et le meurtre

Ce passage de la Genèse est riche en profondeurs vertigineuses : tout commence avec le fait qu'Abel était un éleveur et que Caïn n'était qu'un agriculteur. Il faut, pour mettre à mort ses propres animaux une garantie divine, de toute éternité. Qu'en est-il alors du meurtre ?

5 novembre

Le bouc-émissaire et le pharmakos

Le bouc-émissaire ne meurt pas : il est lâché dans le désert où il s'en va rejoindre le sauvage et l'inhumain. Le Pharmakos (un sacrifice humain archaïque) est rituellement déshumanisé et mis à mort. Deux formes complémentaires d'hygiène sociale…

19 novembre

L'identité via l'écriture

Nombreuses furent dans l'histoire des hommes les communautés en détresse. Singulière et unique fut la réponse des Hébreux dont l'identité émergente est solidaire d'une écriture spécifique, ouvrant un espace métaphysique, inouï et inédit : le monothéisme.

3 décembre

Accomplir l'écriture : l'agneau pascal

La figure de « l'agneau pascal » (Jésus-Christ) reconduit les fonctions cathartiques du bouc-émissaire et du pharmakos qui conservent invisiblement la force archaïque de l'institution du sacrifice dans un nouveau rapport de l'esprit et de la lettre.

17 décembre

L'animal et l'humain, sans le divin

Aujourd'hui, la rationalité scientifique par son abstraction radicale prive de tout sens aussi bien l'animalité que l'humanité. La prise de conscience de la détresse des animaux fait entendre, comme une obscure et fatale prophétie, la fin prochaine du mystère humain.

CALENDRIER
2019

SEP	OCT				NOV				DEC			
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	
1		1		1		1		1		1		10h00 à 11h20
	3		3		3		3		3		3	
PAUSE CAFE (20 min) 11h20 à 11h40												
2		2		2		2		2		2		11h40 à 13h00
	4		4		4		4		4		4	

1 / Baudouin DECHARNEUX (p.10)
Sagesses de l'Orient

2 / Emmanuelle DANBLON (p.12)
La rhétorique comme exercice du regard.

3 / Thierry LENAIN (p.14)
Art et authenticité

4 / Frank PIEROBON (p.16)
L'animal, l'humain, le divin.

Changements possibles: consultez notre site Internet

CALENDRIER
2020

JAN				FEV			MAR					
7	14	21	28	4	11	18	3	10	17	24	31	
5		5		5		5		5		5		10h00 à 11h20
	7		7		7		7		7		7	
PAUSE CAFE (20 min) 11h20 à 11h40												
6		6		6		6		6		6		11h40 à 13h00
	8		8		8		8		8		8	

5 / François DE SMET (p.22)
Le peuple

6 / Michel DUPUIS (p.24)
Le travail du sens

7 / Marc CROMMELINCK (p.26)
La pensée à l'œuvre dans la musique baroque en Allemagne.

8 / Jean-Michel LONGNEAUX (p.28)
À quoi obéit celui qui désobéit ?

Changements possibles: consultez notre site Internet

Théâtre du Vaudeville à Bruxelles

Les orateurs et le programme

Du 7 janvier au 31 mars **2020**

FRANÇOIS DE SMET (p.22)
5. Le peuple

MICHEL DUPUIS (p.24)
6. Le travail du sens

MARC CROMMELINCK (p.26)
7. La pensée à l'œuvre dans la musique baroque en Allemagne

JEAN-MICHEL LONGNEAUX (p.28)
8. À quoi obéit celui qui désobéit ?

FRANÇOIS DE SMET

Conférencier

François De Smet est docteur en philosophie de l'ULB. De 2015 à 2019, il a dirigé MYRIA, le Centre fédéral Migration, un organisme public fédéral chargé, entre autres, de veiller aux droits fondamentaux des étrangers. Chroniqueur régulier pour la radio et la presse, il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages et a récemment publié *Lost Ego* (PUF, 2017), *Les droits de l'homme* (Le Lombard, 2017) et *Éros Capital* (Flammarion, 2019). Tête de liste du parti DéFI à Bruxelles aux élections législatives de 2019, il est élu député fédéral.

Thème

Le peuple

Qui est le peuple ? Est-il au gouvernement, au parlement ou dans la rue ? Est-il autre chose que l'addition de volontés éparses ? En cette époque de profonds troubles politiques, où la démocratie représentative semble en crise et où émergent des demandes de formes alternatives de démocratie, il conviendra ici de faire le point sur ce qu'est le peuple – s'il existe – et sur la manière de recueillir sa volonté. L'enjeu n'est pas mince : il s'agit simplement de revivifier nos démocraties.

JAN				FEV			MAR				
7	14	21	28	4	11	18	3	10	17	24	31
5		5		5		5		5		5	

Cycle 5 : le matin de 10h00 à 11h20

7 janvier

« Le peuple c'est moi » : De Robespierre aux gilets jaunes
Que nous révèle cette crise représentative sans précédent dans une démocratie établie et réputée solide ? Des grandes révolutions aux gilets jaunes, qui peut légitimement parler au nom du « peuple » ? La démocratie classique est-elle chose du passé ?

21 janvier

Histoire philosophique du Peuple : Rousseau et le grand malentendu
Dans son Contrat social, Jean-Jacques Rousseau fait du Souverain la réalisation de la volonté générale du peuple. Mais qui est ce peuple et de quoi est faite sa volonté générale ? Rousseau visait-il une forme de démocratie directe aboutie dont il nous faudrait faire aujourd'hui le deuil ?

4 février

« La nation est une ombre » : de Fichte à von Chamisso.
Qu'est-ce qu'une nation ? C'est la grande question que posent l'idéalisme et le romantisme allemands. Fichte s'interroge : la nation ne serait-elle qu'une ombre, une sorte de gigantesque Narcisse dont nous ne pouvons réellement nous séparer ? Il nous faut pouvoir fusionner nos individualités en une identité.

18 février

Le modèle essoufflé : « Contre les élections » de David van Reybrouck
Brexit, Donald Trump – autant de signes d'une tension irréductible entre populisme et démocratie. Les « sans-voix », qui se sentaient marginalisés, investissent les réseaux sociaux où ils se font entendre. Posons la question avec David van Reybrouck : par quoi remplacer la démocratie ?

10 mars

Perspectives : « Le peuple contre la démocratie » de Yascha Mounk
Selon le politologue Tascha Mounk, l'écart entre libéralisme et démocratie croît jusqu'à la rupture. Mounk propose un nouveau modèle pour comprendre la période politique complexe actuelle. Se pourrait-elle que l'issue réside dans l'établissement d'un nationalisme contrôlé et de réformes radicales ?

24 mars

Conclusion : politique et loi d'airain
Dresser le portrait-robot du peuple pour dessiner l'avenir de nos démocraties. Le modèle est-il à bout de souffle faute de représenter effectivement le peuple ? Les démocraties sont-elles viables sans la loi d'airain, qui voit l'oligarchie truster le pouvoir ?

Cycle 6

■ MICHEL DUPUIS

Conférencier

Philosophe, romaniste et neurolinguiste, Michel Dupuis est professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain, chargé de cours à l'Université de Liège, responsable scientifique du GEFERS (Groupe francophone d'études et de formations en éthique de la relation de services et de soins ; Paris, Bruxelles).

Thème

Le travail du sens

Ce n'est pas un hasard si le mot « sens » est polyphonique. Le bon sens, le sens unique, le sens des valeurs, le sens de l'œuvre, le sens commun… autant de formules qui renvoient à des disciplines scientifiques différenciées mais qui s'inspirent en commun de cette capacité humaine à voir au-delà, à lire les choses et le monde, à interpréter (à tort ou à raison) les événements. L'être humain est un animal symbolique, disait Cassirer, et notre cycle de conférences dévoilera quelques aspects de cette réalité anthropologique.

JAN				FEV			MAR				
7	14	21	28	4	11	18	3	10	17	24	31
6		6		6		6		6		6	

7 janvier

Les significations du sens (Aristote, Saussure)

La linguistique et la sémiologie étudient systématiquement le monde du sens en dégageant des catégories et des modes de significations. En deçà de ces classifications, reste la capacité humaine à investir ce monde sensé.

21 janvier

La significativité (Heidegger, Blumenberg)

L'étude du rapport au monde et à la réalité révèle un monde sensé élémentaire, qui conditionne le fonctionnement du langage. Ce monde peut cependant être décrit de façons bien différentes : plutôt totalisante, comme chez Heidegger, plutôt explosive, comme chez Blumenberg.

4 février

Le sens métaphorique (Ricœur)

La métaphore est bien autre chose qu'une figure célèbre de la rhétorique classique. Après Aristote, Ricœur en fait un instrument de configuration et de révélation d'un monde habitable et d'une réserve de sens inédit.

18 février

Le sens caché (Freud)

La psychanalyse se met à l'écoute d'un continent de sens caché, dont on ne perçoit généralement qu'une pointe émergée… Quelles lois régulent cette grammaire de l'« autre sens » que l'on peut tenter d'interpréter ?

10 mars

Le sens éthique (Levinas)

L'éthique fondamentale soutient une nouvelle grammaire où le système des significations se trouve rouvert, par l'énigmatique phénomène d'autrui. Le sens habituel vole en éclats mais c'est par là qu'il retrouve sa signification humaine.

24 mars

Le sens de l'existence (Frankl)

L'analyse existentielle développée par Viktor Frankl, reste peu connue ; elle répond cependant effectivement aux questions de nos sociétés « en panne de sens ».

flagey

MARC CROMMELINCK

Conférencier

Marc Crommelinck est professeur ordinaire émérite de la faculté de médecine de l'UCLouvain. Il a suivi les cours d'orgue à l'académie de Woluwé-Saint-Lambert avec Paul Barras. Il est membre de l'Académie Royale de Médecine de Belgique.

Thème

La pensée à l'œuvre dans la musique baroque en Allemagne

"A-t-on remarqué à quel point la musique rend l'esprit libre, donne des ailes aux pensées ? Que plus on devient musicien, plus on devient philosophe ?" voilà posé par Nietzsche le champ problématique de la question des rapports entre l'Art et la Vérité. Depuis l'aube grecque de la pensée, la philosophie a entretenu avec la musique de profondes connivences. Durant l'Antiquité et jusque bien tard dans la Renaissance, la musique fut pensée comme le reflet admirable de l'harmonie du Cosmos, dans l'articulation subtile de l'ordre (proportions et nombres) et de la beauté. Dans la scolastique chrétienne, elle fut considérée comme un don divin capable de rendre présente cette harmonie. Par ailleurs, la musique nous renvoie inlassablement au mystère du Temps : par essence elle échappe à qui voudrait la saisir. Elle n'existe que dans le présent évanescent de ses interprétations, suite sensée d'instants qui toujours à nouveau se recrée. Au fond, n'est-elle pas la métaphore vive de l'existence humaine ?

JAN				FEV			MAR				
7	14	21	28	4	11	18	3	10	17	24	31
	7		7		7		7		7		7

14 janvier

Martin Luther : théologie et musique

La musique baroque prend ses racines dans le mouvement réformateur. Luther y développe une pensée philosophique et théologique de la musique qui marquera définitivement ce champ spirituel et artistique.

28 janvier

L'invention du baroque en Allemagne

Monteverdi et Schütz sont les principaux acteurs de la transition entre musique renaissante et musique baroque. En Allemagne, une habile synthèse entre les pratiques anciennes et nouvelles se met en place.

11 février

J.S. Bach ou l'accomplissement du baroque

J.S. Bach, poète et architecte de la musique, peut être considéré comme l'accomplissement d'un siècle et demi de musique. Il opère en outre une synthèse unique des influences italiennes et françaises.

3 mars

Poétique et rhétorique musicales

Si la musique est un "discours sans parole", qu'en est-il de sa structure, de ses figures de style capables de convaincre et d'émouvoir; qu'en est-il de sa sémantique ?

17 mars

L'Un et le Multiple

Plusieurs formes musicales (dont la fugue) mettent en œuvre, à partir d'une matrice unique, une grande richesse de variations. La pensée de Leibniz pourra éclairer cette vision de l'Unité dans la Diversité.

31 mars

La Structure et le Nombre

Les grandes œuvres du baroque sont construites de manière formelle comme de véritables architectures sonores. Nous montrerons comment le jeu des nombres participent de cette architectonique.

Cycle 8

■ JEAN-MICHEL LONGNEAUX

Conférencier

Philosophe, chargé de cours à l'université de Namur, Jean-Michel Longneaux travaille aussi dans le monde de la santé et de l'éducation en tant qu'éthicien. Il est également rédacteur en chef de la revue Ethica Clinica.

Thème

À quoi obéit celui qui désobéit ?

Avec les gilets jaunes en France et les marches pour le climat, l'actualité récente illustre le retour spectaculaire de la désobéissance civile. Comment comprendre ce phénomène ? Faut-il y voir un droit inaliénable de tout citoyen ? Comment départager la désobéissance légitime et celle qui ne l'est pas ? Désobéir, est-ce assumer et donc cautionner une part inévitable de violence ? La désobéissance civile interroge, au final, le vivre en commun dans nos sociétés contemporaines.

JAN				FEV			MAR				
7	14	21	28	4	11	18	3	10	17	24	31
	8		8		8		8		8		8

Cycle 8 : le matin de 11h40 à 13h00

14 janvier

Désobéir au nom de la liberté ?
Il est classique de voir dans la désobéissance l'expression de la liberté humaine. L'un des derniers représentants, Stéphane Hessel, le proclame haut et fort. Pourtant, rien n'est moins sûr.

28 janvier

Les mythes fondateurs de la désobéissance : La Genèse/ Antigone
Deux textes fondateurs semblent s'opposer : la désobéissance, dans la Genèse, est coupable. Celle d'Antigone est au contraire valorisée positivement. Un doute, toutefois, subsiste.

11 février

Y a-t-il de bonnes raisons de désobéir ?
Pour juger de la valeur de la désobéissance, il faut se rapporter à la cause qu'elle entend défendre. Mais comment juger cette cause ? Y aurait-il des valeurs supérieures aux lois d'un pays ?

3 mars

La désobéissance dans une démocratie radicale : la guerre des préférences
Dans une démocratie radicale, il n'y a aucune valeur transcendante à revendiquer. La désobéissance est-elle alors la loi du plus fort ?

17 mars

La désobéissance est-elle nécessairement non-violente ?
De La Boétie à Hannah Arendt en passant par Thoreau, les penseurs ont tenté de penser une désobéissance sans violence. Mais ils n'ont pu tenir leur position jusqu'au bout.

31 mars

Désobéir, c'est assumer une violence nécessaire
Sartre offre l'exemple d'un philosophe qui a soutenu le recours à la violence. Quels sont ses arguments ?

Tarifs

▪ Participants s'inscrivant pour la première fois :

- **Tarif spécial "découverte"** - 1 conférence 20 €
  (valable une seule fois par personne lors de sa première visite)
- **Tarif spécial " matinée découverte"** - 2 conférences 30 €
  (valable une seule fois par personne lors de sa première visite)

▪ Nouveaux abonnés :

- **Les 48 conférences de la saison 8** 500 €
  (soit 10,45 € par conférence)
- **24 conférences au choix** (soit 15,45 € par conférence) 370 €
- **12 conférences au choix** (soit 20 € par conférence) 240 €
- **6 conférences au choix** (soit 25 € par conférence) 150 €

▪ Anciens abonnés :

- **Les 48 conférences de la saison 8** 450€
  (soit 9,37€ par conférence)
- **24 conférences** (soit 13,75€ par conférence) 330€
- **12 conférences** (soit 18,33€ par conférence) 220€
- **6 conférences** (soit 23,33€ par conférence) 140€

▪ Conférences « à la carte »

- **par conférence** 30 €
- pour les étudiants (- 25 ans) et les demandeurs d'emploi 10 €

Inscriptions

L'inscription se fait de préférence via notre site internet :
www.lesmatinsphi.be

Le prix des abonnements est payable exclusivement par virement bancaire au compte **BE80 0688 9280 2777** de l'ASBL Philo.be.

Le prix des conférences « à la carte » se paie sur place, au plus tard un quart d'heure avant le début de chaque conférence.

▪ Comité de soutien

Si vous désirez nous aider à assurer la pérennité de notre projet, vous pouvez souscrire un « abonnement de soutien » au prix de 1.000 €.

Cet abonnement vous donne accès à toutes les conférences de la saison ainsi qu'à tous les enregistrements de la saison.

Le nom des membres du comité de soutien sera (si ceux-ci le souhaitent bien entendu) publié sur notre site internet.

Les lieux

Théâtre du Vaudeville
Galerie de la Reine, 13
1000 Bruxelles

"Maison Grand-Place"
Grand Place, 19
1000 Bruxelles

A proximité de la gare centrale, de la Grand-Place et de la place de la Monnaie.
En bus : 29, 66, 71, 86 (arrêt "Arenberg"), 38, 63, 65 (arrêt Gare Centrale), 48, 95 (arrêt Grand-Place)
En Métro : lignes 1 et 5 (arrêt Gare Centrale)

Avertissement

Le Calendrier est fixé presque un an avant le début des conférences. Il peut arriver que nous ayons à modifier un horaire ou changer de lieu (Maison Grand-Place). C'est pourquoi nous vous conseillons de :

- vous inscrire à notre newsletter pour recevoir nos messages
- vérifier les programmes sur le site le lundi

www.lesmatinsphi.be
(anciennement www.lesmardisphilo.be)

Calendrier & horaires

Les conférences ont lieu tous les mardis matin
de 10h00 à 11h20 et de 11h40 à 13h00
une pause est prévue de 11h20 à 11h40

Notre programme de la Saison 9 commence le mardi 24 septembre 2019 et s'achève le mardi 31 mars 2020.

Chaque cycle comprend 6 conférences de 1h20 dont une partie est réservée aux échanges entre le public et l'orateur.

Chaque conférencier parle une semaine sur deux.

Vous trouverez toutes précisions utiles dans le tableau intitulé « Calendrier 2019 – 2020 ».

Il n'y aura toutefois pas de conférences les mardis :
- 29 octobre 2019 (vacances de Toussaint)
- 24 décembre 2019
- 31 décembre 2019
- 25 février 2020 (mardi gras)

Enregistrements

Les conférences des Matins Philo à Bruxelles sont toutes enregistrées.

Ceux-ci sont disponibles gratuitement, à la fin de la saison, pour tous nos abonnés annuel et soutien.

Pour les autres modalités d'accès, veuillez consulter la page prévue à cet effet sur notre site.

Nos coordonnées

ASBL PHILO.BE
Rue Simonis 23 bte 4
1050 Bruxelles
www.lesmatinsphi.be
info@lesmatinsphi.be
+32 475 72 09 10
IBAN : BE80 0688 9280 2777

Nous remercions nos partenaires :

Réalisé avec l'aide de :

Loterie Nationale
Loterij

DELEN
PRIVATE BANK

flagey

Galeries Royales Saint Hubert

CINEMA GALERIES

Choux de Bruxelles
Catering - Event Places - Restaurants - Guest Rooms

LE SOIR

Des conférences de philosophie

tous les mardis matin

du mardi 24 septembre 2019 au mardi 31 mars 2020

au Théâtre du Vaudeville

Galerie de la Reine, 13 - 1000 Bruxelles

www.lesmatinsphi.be

info@lesmatinsphi.be

Suivez-nous sur

ASBL PHILO.BE
Rue Simonis, 23 bte 4
1050 Bruxelles

n° d'entreprise : BE 0836.330.436
Statuts publiés aux annexes du Moniteur belge le 27/05/2011

Editeur responsable : Amélie de Bassompierre, Rue Simonis, 23 bte 4 - 1050 Bruxelles