

Art et authenticité

1. L'authenticité : une notion centrale, plurivoque, fragile et indispensable

1.1. Sémantique et histoire du terme

1.1.1. Etymologie

1.1.2. Principaux usages

1.2. Un concept fragile, mais indispensable

1.3. L'approche de Nelson Goodman

1.3.1. Tendance à dissolution du concept

1.3.2. Critique de la thèse de Goodman et signification fondamentale du critère d'authenticité

1.4. La position de Denis Dutton

2. Constitution négative et insolubilité du concept d'authenticité

2.1. Fait et valeur

2.2. Le faux : entre erreur et tromperie

2.3. Une définition large et non-oppositionnelle de l'authenticité (Denis Dutton)

- 3. Denis Dutton : authenticité nominale / authenticité expressive**
 - 3.1. L'authenticité nominale dans les arts dits « ethniques »**
 - 3.2. L'authenticité nominale dans les arts performatifs**
 - 3.3. Le concept d'authenticité expressive : examen critique**
 - 3.3.1. Définition**
 - 3.3.2. Pertinence transculturelle**
 - 3.3.3. L'exemple des tableaux de laine des Huicholes**
 - 3.3.4. L'importance du contexte critique**
 - 3.3.5. Le lien entre authenticité nominale et authenticité expressive**
 - 3.3.6. Deux objections**
 - 3.3.6.1. Objection bénigne : présence implicite d'un schème subjectiviste et internaliste
 - 3.3.6.2. Objection dirimante : phantasme de la pureté et ethnocentrisme de second degré
 - 3.4. Nécessité d'une approche globale et singularisante des situations créatrices**
 - 3.5. L'exigence d'authenticité : un critère occidental et moderne**
- 4. Les multiples usages de la notion d'authenticité : fonction critique, amalgames, inversions dialectiques et mutations conceptuelles**