

Art et authenticité

Références bibliographiques et iconographiques

Leçon du 3 décembre

Sidney Littlefield Kasfir, "African Art and Authenticity: A Text with a Shadow", *African Arts*, 25, 2, avril 1992

Jean-Paul Colleyn, « Images, signes, fétiches. À propos de l'art bamana (Mali). », *Cahiers d'études africaines* 3/2009 (n° 195), p. 733-746

André Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Presses Universitaires de France, Paris, 2006¹⁹²⁷ (jugement factuel vs jugement de valeur)

Max J. Friedländer, *On Art and Connoisseurship*, Beacon Press, Boston, 1942

Mark Jones, 'La religion de l'authentique', in : *Faux et usage de faux. 18 essais sur le faux dans les arts plastiques, au cinéma et à la télévision*, Musée du Louvre (Paris, 1990), pp. 62-5

- Papouche Ernst, sculpture, 2010, photo de presse (<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201101/12/01-4359243-haiti-lart-ne-des-debris.php>)
- André Eugène, sculpture exposée dans le cadre de l'exposition *Haiti : Kingdom of this World*, Little Haiti Center, Miami, 2012, photo de presse (<http://www.deseretnews.com/article/700214408/Haitian-art-since-earthquake-on-display-in-Miami.html?pg=all>)
- André Eugène, sculpture, date inconnue (<https://www.tumblr.com/search/andre%20eugene>)

- boli, Bamana (Mali), milieu XIX^{ème} – début XX^{ème} siècle, matériaux divers, Chicago, Arts Institute
(<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/154023>)
- boli, Bamana (Mali), collecté en 1972, Paris, Musée Branly
(<http://www.quaibrantly.fr/fr/soutenir/vous-etes-un/particulier/donnez-une-oeuvre/jean-michel-huguenin>)
- masque kalabari, Londres, British Museum
(<http://mccoy.lib.siu.edu/jmccall/jones/ijo/ijo4.JPG>)