

Art et authenticité

Références bibliographiques

Leçon du 17 décembre 2019

Mark Jones, «La religion de l'authentique», in *Faux et usage de faux. 18 essais sur le faux dans les arts plastiques, au cinéma et à la télévision*, Paris, Musée du Louvre, 1990, pp. 62-65

Lynne Cooke, « Francis Alÿs : Instigator/Investigator », in : David Morgan et al., *Francis Alÿs. Fabiola : An Investigation*, cat. exp. Dia Art Foundation, New York, Yale University Press, New York – Londres, 2008, pp. 59 sq

Thierry Lenain, « Authenticité iconique vs authenticité artistique. A partir d'une œuvre de Francis Alÿs », in : Nathalie Heinich et Carole Talon-Hugon (éds.), *Ethique et esthétique de l'authenticité*, Noesis, 22-23, Vrin, Paris, 2015, pp. 73-90

1. Francis Alÿs, *Fabiola : an Investigation*, vue de l'installation au Los Angeles County Museum (« Francis Alÿs : Fabiola » 7 septembre-29 mars 2009, détail). Photo LACMA.
2. Jean-Jacques Henner, *Fabiola*, salon de 1885 (photo de la maison Braun d'après l'original perdu, parue dans *Les Musées d'Europe. Catalogue général*. Maison Ad. Braun & Cie, Dornach, Paris et New York, 1896).
3. Anonyme, copie d'après Jean-Jacques Henner, coll. privée, photo Isabelle de Lannoy.
4. *Fabiola*, broderie, œuvre anonyme, s.d., collection Francis Alÿs. Photo Studio Francis Alÿs, 2007.
5. Francis Alÿs, *Fabiola : an Investigation*, vue de l'installation au Los Angeles County Museum (« Francis Alÿs : Fabiola » 7 septembre-29 mars 2009, détail). Photo LACMA.
6. Francis Alÿs, *Fabiola : an Investigation*, vue de l'installation au Museo Amparo, Puebla, México (*Francis Alÿs : Fabiola*, 7 juillet - 15 octobre 2012, détail). Photo Carlos Varillas
7. Francis Alÿs, *Fabiola : an Investigation*, vue de l'installation au Schaulager, Haus zum Kirschgarten, Bâle (« Francis Alÿs: Fabiola », 12 mars - 28 août 2011, détail). Photo: Tom Bisig, Bâle.