

La pensée à l'oeuvre dans la musique baroque en Allemagne
Marc Crommelinck
Bibliographie

- *Basso Alberto*, Jean-Sébastien Bach; Tomes I et II, Fayard, 1979, 1985
- *Borchgrave (de) Rodolphe*, La Musique donne à penser; Cadmos, 2018
- *Cantagrel Gilles*, Bach en son temps; Fayard, 1997
- *Cantagrel Gilles*, Le moulin et la rivière, air et variations sur BACH; Fayard, 1998
- *Cantagrel Gilles*, La rencontre de Lübeck, Bach et Buxtehude; Desclée De Brouwer, 2003
- *Cantagrel Gilles*, Dietrich Buxtehude; Fayard, 2006
- *Cantagrel Gilles*, De Schütz à Bach, La musique du Baroque en Allemagne; Fayard, 2008
- *Cantagrel Gilles*, Les cantates de J.-S. Bach; Fayard, 2010
- *Cantagrel Gilles*, J.-S. Bach, Passions, Messes et Motets; Fayard, 2011
- *Cantagrel Gilles*, (sous la direction de), La musique d'orgue; Fayard, 2012
- *Cantagrel Gilles*, Passion baroque, Cent cinquante ans de musique baroque; 2015
- *Cantagrel Gilles*, J.-S. Bach, L'oeuvre instrumentale; Buchet Chastel, 2017
- *Charru Philippe et Christoph Theobald*, La pensée musicale de Jean-Sébastien Bach; Cerf, 1993
- *Charru Philippe et Christoph Theobald*, L'esprit créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach; Mardaga, 2002
- *Christin Olivier*, Les Réformes, Luther, Calvin et les protestants; Gallimard Découvertes
- *Cook Martha*, L'art de la fugue, Une méditation en musique; Fayard, 2015
- *Deleuze Gilles*, Le Pli, Leibniz et le Baroque; Ed. de Minuit, 1988
- *Dermoncourt Bertrand* (sous la direction de), Tout Bach; Robert Laffont, Bouquins, 2009
- *Dony Arthur*, Leibniz et J.-S. Bach, Métaphysique et pensée musicale à l'âge baroque; Presses Universitaires de Liège, 2017
- *Dufour Eric*, Qu'est-ce que la musique ?; Vrin, 2005
- *Frangne Pierre-Henri*, Mallarmé philosophe; Ed. Manucius, 2018
- *Geiringer Karl*, Jean-Sébastien Bach; Seuil, 1970
- *Gregor-Dellin Martin*, Heinrich Schütz; Fayard, 1984
- *Guicharousse Hubert*, Les musiques de Luther; Labor et Fides, 1995
- *Jankélévitch Vladimir*, La musique et l'ineffable; Seuil, 1983
- *Mallarmé Stéphane*, Oeuvres complètes; La Pléiade, NRF, 1945
- *Meyer Michel*, La rhétorique; PUF, 2004
- *Palisca Claude*, La musique baroque; Actes Sud, 1994
- *Roland-Manuel*, Réflexions sur l'Art musical; Ed. Rencontre, 1957
- *Schloezer (de) Boris*, Introduction à J.-S. Bach, Essai d'esthétique musicale; Gallimard, 1947
- *Schweitzer Albert*, J.-S. Bach, Le Musicien-Poète; Ed. M&P Foetisch, 1958
- *Tubeuf André*, Bach, ou le meilleur des mondes; Le Passeur, 2017
- *Van Wymeersch Brigitte*, La musique comme reflet de l'harmonie du Monde. L'exemple de Platon et Zarlino; Rev. Philos. de Louvain, 97, 289-311, 1999