

“La pensée à l’oeuvre dans la musique baroque en Allemagne
Petit essai d’esthétique musicale ”
Marc Crommelinck

II. Invention du Baroque

- Apparition d’une nouvelle esthétique musicale au tournant des 16^e et 17^e siècles (le “baroque”), faisant suite à la musique de la Renaissance, et qui s’étend jusqu’au milieu du 18^e.
- Processus d’émergence d’une “*seconde pratique*”, sous-tendu par une série convergente de facteurs (esthétiques, philosophiques, politiques, religieux...) : des pionniers et des acteurs.
- Trois périodes internes au Baroque, d’environ 50 années chacune.

- Rappel des principales caractéristiques de la musique de la Renaissance : elle est le berceau et le site d’éclosion-différenciation du Baroque. Un exemple : Roland de Lassus

- Deux acteurs principaux : C. Monteverdi en Italie et H. Schütz en Allemagne.

- C. Monteverdi (1567-1643)
 - Rappel : Florence à la Renaissance et l’*Académie néo-platonicienne* (Marsille Ficini)
 - Vers 1580, la *Camerata fiorentina*. A partir de ce foyer de création : naissance de nouvelles formes musicales (monodie, texte prioritaire, basse continue)
 - 1600 : Monteverdi entend à Florence l’opéra *Euridice* (Peri et Caccini)
 - 1607 : opéra de Monteverdi (à Mantoue) : *Orfeo*, des formes nouvelles
 - La querelle des Anciens et des modernes : Zarlino/Artusi et Monteverdi. Les enjeux de cette querelle (esthétiques et philosophiques)
 - A Venise, les Gabrieli et de nouvelles ouvertures (polychoralité, musique instrumentale)

- H. Schütz (1585-1672)
 - Repères biographiques
 - Un compositeur aux multiples facettes, l’esthétique baroque en Allemagne, analyse d’extraits musicaux

Les extraits musicaux, par ordre de présentation

- ✓ Roland de Lassus (1532-1594) *Suzanne un jour* (vers 1560) Vox Luminis
- ✓ Giulio Caccini (1551-1618) & Jacopo Peri (1561-1633) *Prologue de Euridice* (1600) Scherzi Musicali
- ✓ G. Caccini *Amor io parto* in *Nuove Musiche* (1601) J. Zomer & F. Jacobs
- ✓ Claudio Monteverdi (1567-1643) *Orfeo* (1607) Jordi Savall & La Capella Reial
- ✓ Id. *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1624) N. Harnoncourt & Concentus
- ✓ Id. *O Mirtillo* in *V^e livre de Madrigaux*, (1605) La Venexiana / *Lasciate mi morire L’Arianna*, (1608) Anne Sofie von Otter
- ✓ Giovanni Gabrieli (1557-1612) *In Ecclesiis A 14* Chœur de Chambre de Namur, La Fenice & Jean Tubéry / *Canzon in echo con organo* His Majestys Sagbutts
- ✓ Heinrich Schütz (1585-1672) *Ride La Primavera, op.1* (1611) Dresdner Kammerchor & H-C Rademann
- ✓ Id. *Der Herr sprach zu meinem Herren, op. 2* in *Psaumes de David* (1619) Kammerchor, Stuttgart Musica Fiata
- ✓ Id. *Historia der Auferstehung Jesu Christi, op. 3* (1623) Ricercar Consort & Philippe Pierlot

- ✓ Id. *Cantate dominum canticum novum* in *Cantiones sacrae, op. 4* (1624), Currende & Eric Van Nevel / *Erbarm dich mein, O Herre Gott* (1624) Ricercar Consort & Henri Ledroit (contre ténor)
- ✓ Id. *Mukalische Exequien, Cantique de Siméon, op. 8* (1636) Vox luminis / *Aus tiefer Not* in *Becker Psalter, op. 5* (1628) Vox Luminis
- ✓ Id. *O quam tu pulchra es* in *Symphoniae Sacrae, op. 6* (1629) Dresdner Kamerchor & H-C Rademann