

“La pensée à l’oeuvre dans la musique baroque en Allemagne  
Petit essai d’esthétique musicale ”  
Marc Crommelinck

I. Martin Luther : théologie et musique

La musique baroque en Allemagne prend racines dans l’important mouvement réformateur initié par Luther dès 1517. Il développe en effet une pensée philosophique et théologique de la musique qui marquera profondément, pendant plus d’un siècle et demi, les représentations et les modalités d’écriture et de réception musicales.

Deux parties principales dans cette première conférence : tout d’abord, nous évoquerons quelques-unes des principales étapes du long combat de Luther, ainsi que quelques points forts de la Réforme. Dans un second temps, nous aborderons plus spécifiquement les apports les plus originaux de sa pensée concernant la musique, et cela grâce à quatre approches.

Dans l’approche métaphysique, nous montrerons comment Luther, se situant dans le droit fil des conceptions antiques reprises par la scolastique chrétienne, pense la musique comme un don divin capable de rendre présentes la beauté et l’harmonie de la Création.

Dans une approche plus anthropologique, le Réformateur, s’inspirant là encore des Pères de l’Eglise (Augustin notamment...), défend l’idée que la musique est source de joie, de paix intérieure et de soulagement pour l’homme. Elle a ainsi des vertus thérapeutiques.

Par ailleurs, Luther a, dès le début de son mouvement, manifesté une forte préoccupation pour l’éducation, une éducation obligatoire pour tous dans laquelle la musique joue une place importante. Enfin, la dernière partie de l’exposé sera consacrée à l’approche théologique et liturgique de la musique. L’originalité de Luther est de repenser théologiquement la musique. Le choral chanté par l’assemblée des fidèles occupe une place importante dans le renouveau liturgique. Nous illustrerons les multiples inspirations des compositeurs luthériens.

Les extraits musicaux, par ordre de présentation

- ✓ Heindrich Isaac (1450-1517) *Quis dabit capiti meo aquam* (Capilla Flamenca)
- ✓ J.-S. Bach (1685-1750) *Ich habe genug*, BWV 82 (Ph. Herreweghe)
- ✓ Martin Luther (1483-1546) / *Ein feste Burg ist Unser Gott* / Melchior Franck (1579-1639) (Vox Luminis)
- ✓ Johann Walter (1496-1570) *Wir Glauben All An Einen Gott* (Vox Luminis)
- ✓ Ludwig Senfl (1486-1543) *Das G’läut zu Speyer* (King’s Singers)
- ✓ Josquin des Prés (1450-1521) *Ave Maria* (Hilliard Ensemble), *Mille Regretz* (Vox Luminis)
- ✓ Thomas Selle (1599-1663) *Veni Sancte Spiritus* (Vox Luminis)
- ✓ Martin Luther-Johann Walter / *Dies sind die heiligen zehn Gebot* / Johann Hermann Schein (1586-1630) (Vox Luminis)
- ✓ Heinrich Isaac *Innsbruch, ich muss dich lassen* (Capilla Flamenca)
- ✓ Johannes Brahms (1833-1897) *O Welt ich muss dich lassen* (Robert Parkins)
- ✓ Chant gégorien (XII<sup>e</sup>) *Veni Sancte spiritus* (abbayes de Kergonan) / Luther *Nun Komm der Heiden Heiland*
- ✓ Heinrich Schütz (1585-1672) *Mit Fried und Freud* (Vox Luminis)
- ✓ Michael Praetorius (1571-1621) *Es ist ein Ros’Entsprungen* (Vox Luminis)