

LE TRAVAIL DU SENS

MICHEL DUPUIS,

JANVIER-FÉVRIER-MARS 2020

UN CYCLE DE 6 ANALYSES

- Logique et linguistique : le sens du langage
- Philosophie : le sens du monde vécu
- **Philosophie de la métaphore**
- Philosophie de l'interprétation psychanalytique
- Éthique du sens décentré : la rencontre
- Philosophie de l'existence : le sens du vivre

3. LE SENS MÉTAPHORIQUE

RICOEUR

4 FÉVRIER 2020



NOS DERNIÈRES CONCLUSIONS

- Heidegger : un monde en réseau fermé
 - Clôture relative des systèmes d'outils (*Gestell, Apparat*)
- Blumenberg : un monde en réseau ouvert
 - Variété des images fabriquées du réel : conceptualiser... jusqu'à l'inconceptualisable!

QUATRE DISPOSITIFS SYMBOLIQUES DE BASE

- une métaphysique de la relationalité : les vivants exercent une capacité d'association des éléments (effets > indices; signaux, signes linguistiques...)
- le monde est fait de divers plans, contextes ou horizons, où chaque élément est co-donné avec d'autres (un paysage)
- l'attention (focale, globale) aux choses connaît deux modes de donation : présentation / présentification
- l' « interprétation » : considérer X en tant que Y

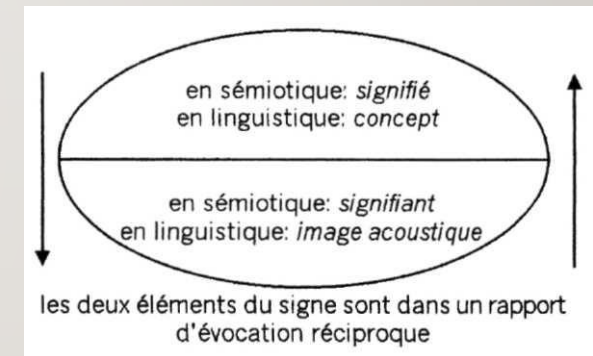
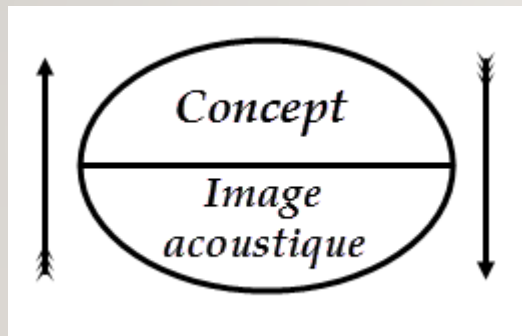
BLUMENBERG : DOMESTIQUER, APPRIVOISER LE RÉEL « EN TANT QUE »



PROCESSUS DE « VOULOIR-DIRE »

- Processus ordinaire dans une langue donnée :
 - signe X veut dire « sensX » et renvoie à « objetX »
 - en définissant une dénotation relativement objective (cœur du sensX et caractéristique de l'objetX) et des connotations plus ou moins subjectives (éléments périphériques du sensX et éléments subjectifs de l'objetX)

SAUSSURE, COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE



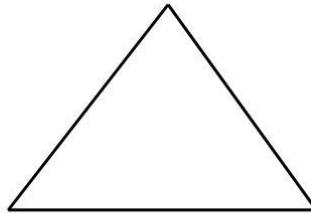
FREGE : SENS (MENTAL) ET SIGNIFICATION (OBJECTALE)

Semantisches Dreieck bei Frege

Zeichen:

a) Name

b) Satz



Intension

(Sinn):

a) Wort-Sinn

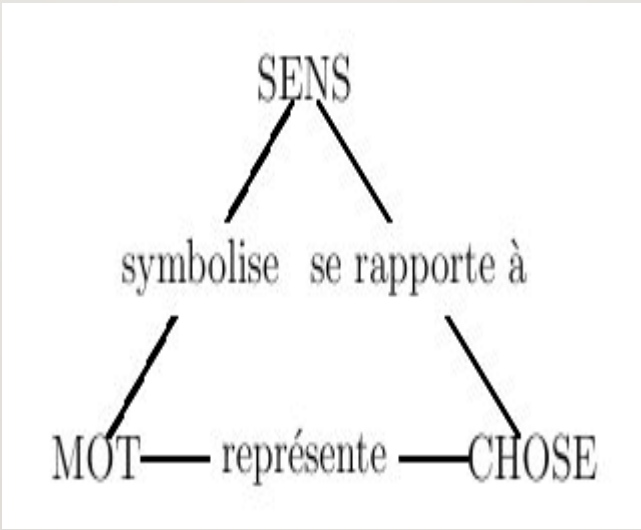
b) Gedanke

Extension

(Bedeutung):

a) Gegenstand

b) Wahrheitswert

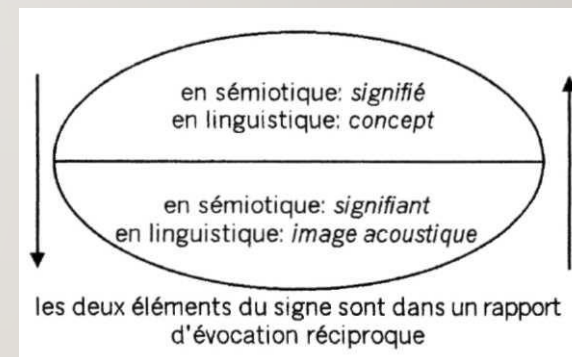


LES FIGURES EXTRAORDINAIRES DE RHÉTORIQUE

- langage détourné, « tropes », jeux (volontaires ou pas) de langage, effets recherchés

du côté des signifiants : « jeux de mots »

du côté des signifiés : lapsus, paraphrasies sémantiques



Et les métaphores !

TROPE = TRANSGRESSION

- Libération d'énergie, émotion > force à rire (Freud)
- Transgression des règles
- Plasticité des choses (objets transitionnels)
- Capacité magique : métamorphoses, anamorphoses

TROMPE-L'OEIL



FRANCIS BACON : ANAMORPHOSE



UNE SÉMANTIQUE STRUCTURALE

- Un ensemble de sèmes : $\{\sigma_1, \sigma_2, \sigma_3, \sigma_4, \sigma_5, \dots, \sigma_{10}, \sigma_{11}, \sigma_n\}$
- Des sélections ou priorisations de sèmes : $\{\sigma_1, \underline{\sigma_2}, \sigma_3, \underline{\sigma_4}, \sigma_5, \dots, \sigma_{10}, \underline{\sigma_{11}}, \sigma_n\}$
 $\{\underline{\sigma_1}, \underline{\sigma_2}, \sigma_3, \sigma_4, \underline{\sigma_5}, \dots, \sigma_{10}, \sigma_{11}, \sigma_n\}$



Revenons-en à la
métaphore !

UNE SÉMANTIQUE STRUCTURALE

- Un ensemble de sèmes : $\{\sigma_1, \sigma_2, \sigma_3, \sigma_4, \sigma_5, \dots, \sigma_{10}, \sigma_{11}, \sigma_n\}$
- Des sélections ou priorisations de sèmes : $\{\sigma_1, \underline{\sigma_2}, \sigma_3, \underline{\sigma_4}, \sigma_5, \dots, \sigma_{10}, \underline{\sigma_{11}}, \sigma_n\}$
 $\{\underline{\sigma_1}, \underline{\sigma_2}, \sigma_3, \sigma_4, \underline{\sigma_5}, \dots, \sigma_{10}, \sigma_{11}, \sigma_n\}$



Tête / de Turc, de lit, de
liste, de cortège...

UNE SÉMANTIQUE STRUCTURALE



- Des ensembles de sèmes : $M1 \{ \sigma_1, \sigma_2, \sigma_3, \sigma_4, \sigma_5, \dots, \sigma_{10}, \sigma_{11}, \sigma_v \}$, $M2, M3 \dots$
- Des groupements de sèmes > des mots
 - meuble servant de siège, en bois ou en plastique, avec ou sans accoudoir : « fauteuil »
« chaise » « club » « bergère »

	siège	accou	plasti	pliabl	cossu				
	s1	s2	s3	s4	s5				
chaise	x		x	x					
fauteuil	x	x	x?						
club	x	x			x				

LA MÉTAPHORE

- Associer deux mots / ensembles de sèmes : M1 et M2
- Cibler des sèmes considérés comme communs + les prioriser

« Cette religieuse est un voilier dans la tempête »

	bateau	femme	À voile						
	s1	s2	s3	s4	s5				
voilier	x		x						
religieuse		x	x						

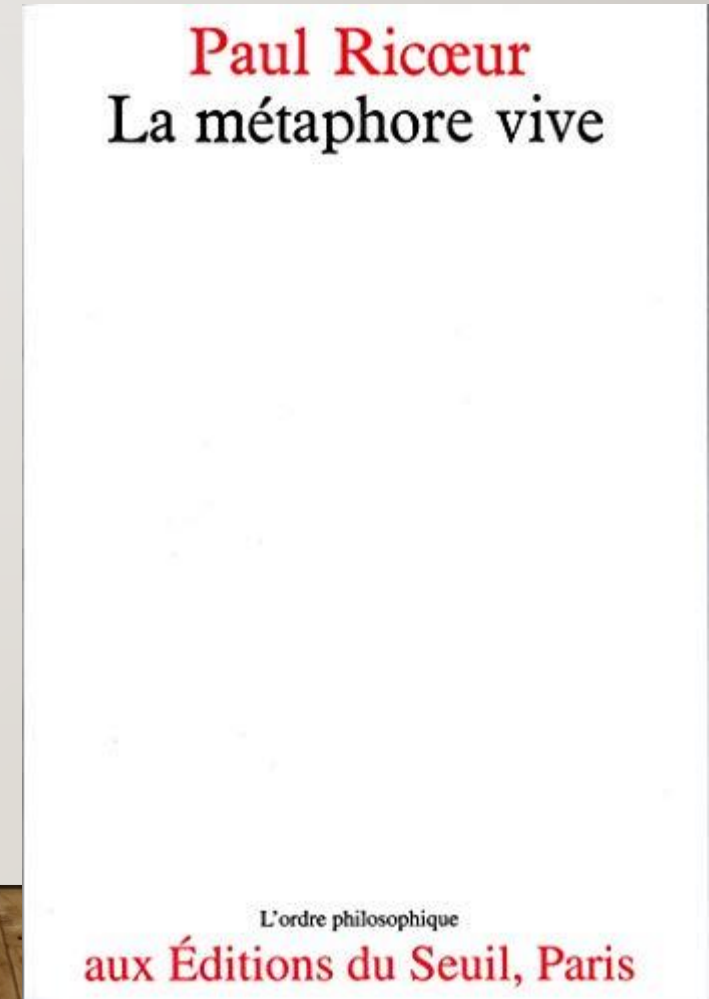
LA MÉTAPHORE

- Associer deux mots / ensembles de sèmes : M1 et M2
- Cibler des sèmes considérés comme communs + les prioriser

« Cette religieuse est un voilier dans la tempête »

	bateau	femme	À voile						
	s1	s2	s3	s4	s5				
voilier	x		x						
religieuse		x	x						

PHILOSOPHIES DE LA FIGURE



RICOEUR, LA MÉTAPHORE VIVE (1975)

- Contre une compréhension purement rhétorique, esthétique, décorative
- Au-delà de la dimension sémantique (interne)
- Pour une référence spécifique (externe) : la référence non ostensive
- Extension de la figure : des termes isolés au discours
 - perspective herméneutique d'une redescription de la réalité

RICOEUR, LA MÉTAPHORE VIVE (1975)

- Métaphoriser = défaire un ordre pour en instaurer un autre (selon un système de pertinence modifié)
- Aristote, *Poétique* 1459a4-8 : c'est un don de la Nature, εὐ μεταφορεῖν... το το ὁμοίον θεωρεῖν
- Rapport à étudier entre modèle épistémologique et métaphore poétique
- Distinguer logique de la découverte (Mo et Mé) et logique de la preuve

BLUMENBERG, LA MÉTAPHOROLOGIE

- Contre une méthode cartésienne terminologique (évidence > mots > concepts adéquats)
- Avec Vico, une philosophie de la figuration imaginative (des notions métaphoriques)

BLUMENBERG, LA MÉTAPHOROLOGIE

- Métaphores absolues, irréductibles,
- Métaphores provisoires
- Rapport métaphorique à la vérité « jamais nue » (Paradigmes, p. 62)

BLUMENBERG, LA MÉTAPHOROLOGIE

Contre un naturalisme élémentaire, penser comment la *Künstlichkeit* constitue le système fonctionnel le plus élémentaire du vivre face à « l'absolutisme de la réalité »

C'est qu'au fond, il y a terreur et angoisse face au *factum brutum*, que les projections humaines vont « faire parler », humaniser...

BLUMENBERG, LA MÉTAPHOROLOGIE

Au cœur d'une pensée de la culture globale comme processus de défense,
les langages et la métaphore en particulier

leur travail pour amener de la paix et de la lumière dans la rencontre avec le
monde

et dans ce cadre, une réhabilitation de formes sous-estimées par le
rationalisme : concept vs métaphore,...



EN CONCLUSION : LIRE, SANS DÉLIRE

- Μεταφορα : déménagement, transport, déplacement
- Hermès, dieu de l'inter-prétation, de la tra-duction
- L'être humain co-créateur du monde sensé avec l'énergie de l'imagination lisante, non délirante.

