

LE TRAVAIL DU SENS

MICHEL DUPUIS,

JANVIER-FÉVRIER-MARS 2020

UN CYCLE DE 6 ANALYSES

- Logique et linguistique : le sens du langage
- Philosophie : le sens du monde vécu
- Philosophie de la métaphore
- Philosophie de l'interprétation psychanalytique
- Éthique du sens décentré : la rencontre
- Philosophie de l'existence : le sens du vivre

4. LE SENS CACHÉ

FREUD

18 FÉVRIER 2020

NOS DERNIÈRES CONCLUSIONS : LIRE, SANS DÉLIRE

- Μεταφορα : déménagement, transport, déplacement
- Hermès, dieu de l'inter-prétation, de la tra-duction
- L'être humain co-créateur du monde sensé avec l'énergie de l'imagination lisante, non délirante
- Une métaphore « absolue » : vérité lumière apparaissante, éclairante



LE « VOULOIR-DIRE » VEUT TOUJOURS EN DIRE PLUS

- Le processus ordinaire dans une langue donnée :
 - Le « signe X » visant un objetX détermine une dénotation relativement objective et des connotations plus ou moins subjectives (éléments périphériques du sensX et éléments subjectifs de l'objetX)
 - Une aura subjective de tout sens linguistique (et non linguistique) nuance l'arbitraire du signe

SAUSSURE, L'IN-VOLONTAIRE

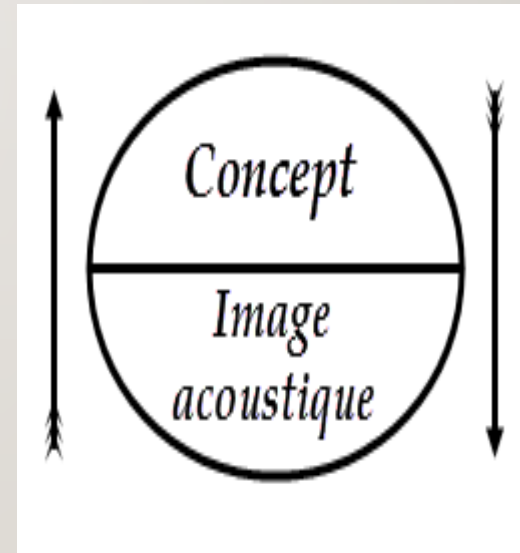
- L'association entre un SIGNIFIANT et un SIGNIFIÉ est arbitraire, non motivée, involontaire
 - Neutralité et détachement du système lexical, sans lien avec les choses
 - Liberté de la créativité systématique selon LES langues dans LE monde
 - Progrès de la description scientifique par rapport aux mythes traditionnels de la création du langage représentationnel ou mimétique

DEUX significations de in-volontaire

- 1) « arbitraire du signe » (Saussure)
- 2) rôle de l'Ics dans l'existence
(Freud)

SAUSSURE, COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

- « madeleine »
 - « Concept » {gâteau, petit, sec, forme de coquillage, sucré, jaune... **ETC.**}
 - « Image acoustique » {m a d ə l ɛ n ə}





LE RÊVE ET LA POLYPHONIE SÉMANTIQUE

- « madeleine »... « Madeleine »...
 - Concept {gâteau, petit, sec, forme de coquillage, sucré, jaune... **ETC.**}
 - Image acoustique {m a d ə l ɛ n ə}

J'ai encore rêvé de madeleine!



JAKOBSON : LES JEUX POÉTIQUES AU-DELÀ DE L'ARBITRAIRE

- Le langage détourné de sa fonction référentielle peut aussi fonctionner comme jeu rhétorique et poétique
 - Verlaine, par exemple, mise régulièrement sur les qualités du SIGNIFIANT plutôt que sur les éléments sémantiques, et cela crée du sens : « automne... monotone »

De Cratyle à Claudel

Le cas du turc osmanlı :
Köy mü? Dağ mı?
Türk mü?

RHÉTORIQUE DE LA PSYCHANALYSE

Paul Ricœur
De l'interprétation
essai sur Freud

L'ordre philosophique
collection dirigée par Paul Ricœur et François Wahl
aux Éditions du Seuil, Paris

*rhétorique
générale*

par J. Dubois, F. Edeline
J.M. Klinkenberg, P. Minguet
F. Pire, H. Tridon

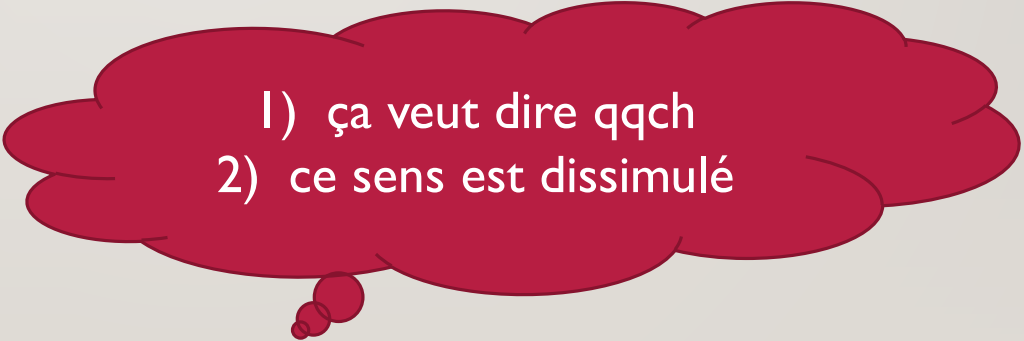
"LANGUE ET LANGAGE"
LAROUSSE

Paul Ricœur
La métaphore vive

L'ordre philosophique
aux Éditions du Seuil, Paris

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?

- Des événements : un geste maladroit, un lapsus, un rêve, un accident de santé, une erreur de lecture...
- Des habitudes : une manie, un tic, une phobie, une attirance...



1) ça veut dire qqch
2) ce sens est dissimulé

RICOEUR, DE L'INTERPRÉTATION. ESSAI SUR FREUD (1965)

- Lire Freud en philosophe, au-delà des applications cliniques
- Lettre à Fliess : « Pour moi, je nourris dans le tréfonds de moi-même l'espoir d'atteindre [par le chemin de la médecine], mon premier but : la philosophie. C'est à quoi j'espérais originellement avant d'avoir bien compris pourquoi j'étais au monde »

LE « TRAVAIL » DU RÊVE

- Le psychisme : pas du tout un simple chaos mais bien un ordre caché, systématique, obéissant à un déterminisme typique du freudisme
- Le psychisme exige une méthode d'interprétation déterminée, obéissant à ses lois naturelles : transformation, refoulement, déguisement, déplacement, condensation, transposition, distorsion, inversion...



Verstellung/
Verdrängung

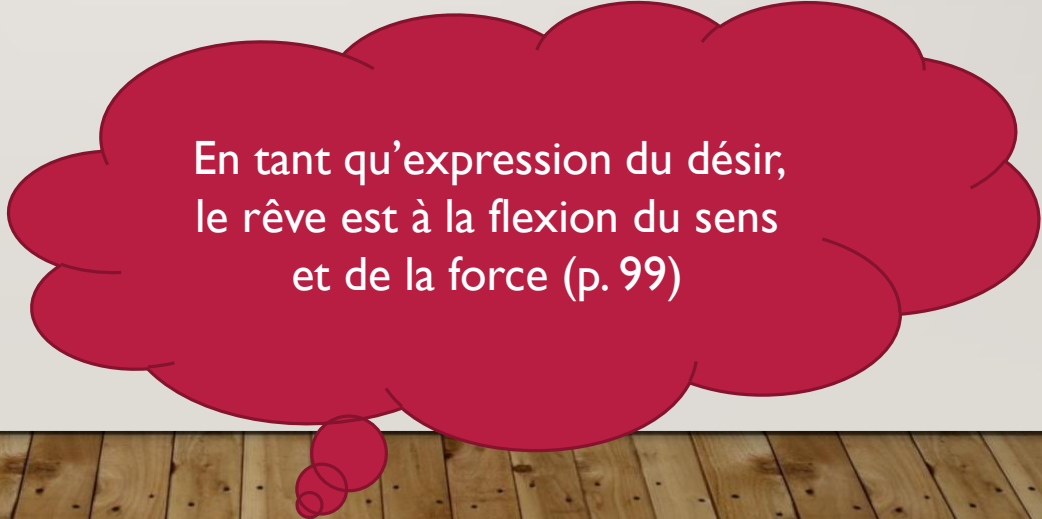
LE « TRAVAIL » DU RÊVE

- // Kant et la chose en soi : la pulsion ne se perçoit jamais qu'à travers ce qui la représente ou l'indique



RICOEUR, DE L'INTERPRÉTATION. ESSAI SUR FREUD (1965)

- Modèle freudien de départ : économie quantitative de pulsion(s), et régulations d'intensité
- Modèle ultérieur : herméneutique des sens différés, transcrits, déplacés...



En tant qu'expression du désir,
le rêve est à la flexion du sens
et de la force (p. 99)

RICOEUR, DE L'INTERPRÉTATION. ESSAI SUR FREUD (1965)

- Nouvelle figure de la conscience qui est « ce qui est le moins connu »
 - « texte » de la conscience est « lacunaire », tronqué, perturbé
 - conscience comme devenir-conscient, par la suppression des résistances
 - émanation de l'obscurité involontaire
 - conscience de soi comme « perception » à critiquer (Kant) et à reconstruire, comme la conscience d'autrui (présentification empathique)

RICOEUR, DE L'INTERPRÉTATION. ESSAI SUR FREUD (1965)

- Pour atteindre le désir là où il se « donne », c'est-à-dire dans les déguisements où il se déplace,
- Il faut une philosophie de la réflexion :
 - mouvement 1 : dessaisissement, perdre l'illusion de la conscience, du cogito immédiat et trompeur
 - mouvement 2 : réappropriation du sens par l'interprétation, décentrement dans un autre lieu du sens

CONTRE DESCARTES, MALEBRANCHE ET LES AUTRES

- Clarté et transparence du cogito cartésien
- Sentiment obscur du cogito malebranchiste
- « cogito blessé » chez Ricoeur
- Intangibilité de l'ego transcendantal
- Renoncer à la problématique Sujet-Objet comme fond de la conscience
- La conscience est une « perception » à *critiquer* (Freud + Kant)

CONTRE DESCARTES, FREUD ET LES AUTRES

- Le texte de la conscience est lacunaire, tronqué
- Admettre l'Ics permet de remettre du sens cohérent
- Reconstruction analogue à celle que nous faisons de la conscience d'autrui à travers ses comportements

RÊVES, CULTURE, RELIGION

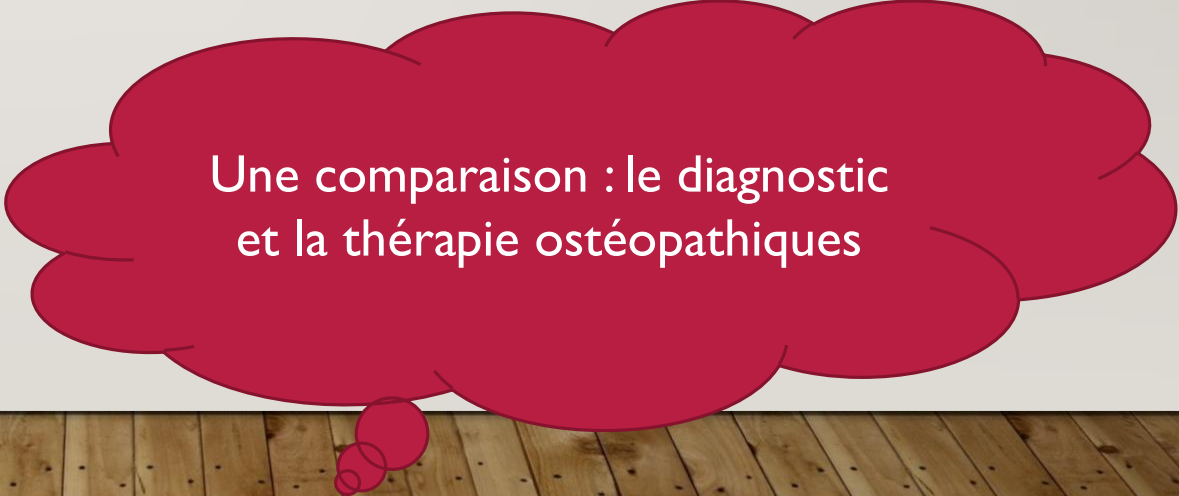
- Une même logique du sens caché à révéler correspond à une même économie pulsionnelle
 - Comprendre les œuvres d'art
 - Comprendre les systèmes culturels (et leurs règles morales)
 - Comprendre et réduire les illusions religieuses

LIRE AUTREMENT LE RÊVE

- Avec L. Binswanger, une petite dispute avec Freud en 1907
- Et puis « Le rêve et l'existence », 1930
- Le symbole serait-il uniquement vestige – ou aussi « aurore de sens »?
 - le cas de certains rêves, des œuvres d'art

TOUT SERA DÉVOILÉ...

- Héraclite : le dieu aime à se cacher...
- Intuition eschatologique ancienne : le dissimulé sera révélé
 - Cheminement d'initiation et d'apprentissage
 - Travail progressif de l'attention



Une comparaison : le diagnostic
et la thérapie ostéopathiques

POUR LA FOIS PROCHAINE...

- Levinas, 1965 : nous l'expérimentons parfaitement dans la rencontre avec autrui, le sens se donne dans le temps, comme une énigme à déchiffrer
- Entendre les annonces... saisir les signes et les mots... comprendre l'histoire d'autrui



Merci pour votre attention !