

Les rhétoriques de la conspiration :
Défi à la vérité et besoin de croire

Emmanuelle Danblon, ULB

Programme

- Leçon 1 : Une généalogie de l'esprit critique
- Leçon 2 : L'approche rhétorique et ses caractéristiques
- Leçon 3 : Le logos: comment le conspirationnisme argumente
- Leçon 4 : L'ethos : comment le conspirationniste se présente
- Leçon 5 : Le pathos : les émotions conspirationnistes
- Leçon 6 : Besoin de croire : illusion vs imagination

Leçon 2

L'approche rhétorique et ses caractéristiques

Les complots et les faits

- Les complots ont toujours existé
- Certains sont certainement encore ignorés
- Le conspirationnisme est une tendance à voir des complots partout
- L'historien ou le philosophe essaye de rétablir la vérité factuelle, le psychologue essaye d'en comprendre le bénéfice émotionnel, les cognitivistes l'expliquent par le mécanisme des biais cognitifs.
- Le rhétoricien essaye de comprendre les raisons de son **efficacité**.

Caractéristiques de l'approche rhétorique :

- Elle est **technique**
- Elle est **politique**
- Elle est **heuristique**
- Elle est **humaniste**

Caractéristiques de l'approche rhétorique :

- Elle est **technique** : la formation à la rhétorique vise à fournir au public un ensemble d'outils que l'orateur peut utiliser et adapter à toute situation argumentative concrète. Conçue comme une technique, la rhétorique est, en soi, neutre.
- Elle est **politique** : la rhétorique traite de questions qui font l'objet de débats, de questions concrètes qui sont liées à des décisions pratiques, à la vie en société et en communauté.

Caractéristiques de l'approche rhétorique :

- Elle est **heuristique** : la pratique de la rhétorique participe au développement de la créativité, à la recherche d'arguments et au regard que chacun apporte sur sa propre stratégie argumentative.
- Elle est **humaniste** : la vision de l'Homme portée par la rhétorique est celle d'une rationalité humaine complexe, faite de raisonnements, de présentation de soi et d'émotions.

Les *preuves* rhétoriques

- Les preuves rhétoriques: « les moyens de persuasion à disposition de l'orateur ».
- Il existe deux types de *preuves* : les *preuves* techniques et les *preuves* extra-techniques.

Les preuves techniques	Les preuves extra-techniques
<i>Les preuves construites dans et par le discours.</i>	<i>Les preuves existant indépendamment du discours de l'orateur.</i>
<i>Les preuves techniques: ethos, pathos et logos.</i>	<i>Les preuves au sens courant du terme, au sens judiciaire : des traces d'adn, des textes de</i>

Les *preuves* techniques

- Le logos: le choix des arguments, le style, le niveau de langue
- L'ethos: La façon dont l'orateur se présente, sa réputation
- Le pathos: les émotions suscitées chez l'auditoire

Hypothèses de travail

- Retour à l'ontologie des choses humaines (Aristote)
- Généalogie des trois preuves de la rhétorique
- Evolution de la perspective en trois « temps »
- Pré-modernité, Modernité, actualité
- Nous manifestons des caractéristiques qui appartiennent aux trois « temps »

Comprendre le conspirationnisme contemporain : L'hypothèse généalogique

- Le discours conspirationniste emprunte à plusieurs topiques, ce qui a des conséquences sur la construction des trois preuves.
- La topique: règles de pensée et de conduite d'une société donnée.

La topique

Définition : (< Grec: *topos*) : lieu (commun)

→ * Principe général

* Croyance collective

* Loi/morale

* Epistémologie (science, tradition, ...)

* Politique (démocratie, aristocratie, ...)

La topique archaïque

- Monde collectif, enchanté, déterministe
- Présence de forces occultes
- Prophéties et croyances magiques
- Mécanisme du bouc émissaire (ennemi commun)
- Conception de la politique en termes de rapports de force

Le mécanisme du bouc émissaire

« Les communautés médiévales redoutaient tellement la peste que son nom même les effrayait ; elles évitaient aussi longtemps que possible de le prononcer et même de prendre les mesures qui s'imposaient, au risque d'aggraver les conséquences de l'épidémie (...). La population tout entière s'associait volontiers à ce type d'aveuglement. Cette volonté désespérée de nier l'évidence favorisait la chasse aux « boucs émissaires ».

René Girard, *Le bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982, p. 7-8.

La topique moderne

- Hyper criticisme (ratiocination)
- Goût pour le raisonnement
- Besoin de comprendre
- Appel à la responsabilité citoyenne
- Exigence de transparence démocratique
- Etc.

Le plus célèbre faux de l'histoire occidentale

Pierre-André Taguieff

- Rédigé au début du 20^e siècle dans la Russie tsariste
- Fait le récit d'un complot ourdi par les Juifs et le Francs-Maçons pour dominer le monde
- Inspiré du Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu de Maurice Joly (1864)
- Le texte est un pamphlet satirique mettant en scène un complot ourdi par Napoléon III avec l'aide d'un groupe de sages juifs.
- Presque immédiatement dénoncé comme un faux
- A été utilisé (et l'est toujours) à des fins de propagande

La topique contemporaine

- Changement de paradigme
- Sortie de la Modernité
- Fin des Utopies
- Défiance généralisée
- Relativismes et post-vérité
- Réseaux sociaux
- Collapsologie, etc.

Portrait rhétorique du conspirationnisme

Emprunts variables aux trois
topiques

Ethos conspirationniste

- Intellectuel
- Expert
- Indépendant, marginal
- Guide
- Prophète

Pathos conspirationniste

- Emotions *douces amères*
- Ressentiment
- Fascination – envie
- Peur – soulagement
- Défiance - cohésion

Logos conspirationniste

- L'indice *fait* la preuve
- La transparence et l'effet de révélation
- La vraisemblance est une *vérité qui a du sens*

Le vieux monde se meurt. Le nouveau monde tarde à apparaître. Et dans ce clair-obscur surgissent les monstres.

Antonio Gramsci

