

Est-il possible de penser un humanisme numérique ?

Nathalie Grandjean, Université de Namur

Les Matins Philo – Saison 10/3

Le numérique n'est ni un simple outil, ni un simple objet (d'étude); il est en réalité devenu *sujet* en ce qu'il engendre une culture, une nouvelle façon de voir le monde, une nouvelle civilisation

Plan

1. La technologie et l'humain: une co-génération
2. Ce qui nous rend humain
 - Intelligence et raisons
 - Amour/amitié/relations
 - Imagination/imaginaires
 - Cinq sens
3. Ce qui nous rend humaniste
 - Trois humanismes passés (Doueihi)
 - Un nouvel humanisme?

« L'humanisme numérique est l'affirmation que la technique actuelle, dans sa dimension globale, est une culture, dans le sens où elle met en place un nouveau contexte, à l'échelle mondiale, et parce que le numérique, malgré une forte composante technique qu'il faut toujours interroger et sans cesse surveiller, est devenu une civilisation qui se distingue par la manière dont elle modifie nos regards sur les objets, les relations et les valeurs, et qui se caractérise par les nouvelles perspectives qu'elle introduit dans le champ des activités humaines »

(Doueihi 2011: 10)

Références :

Milad Doueihi, *Pour un humanisme numérique*. Paris : Éditions du Seuil, 2011.

Catherine Malabou, *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?*, Paris, PUF, 2017.

Jean-Gabriel Ganascia, *Le mythe de la singularité. Faut-il craindre l'intelligence artificielle ?*, Paris, Seuil, 2017.

Lynette A. Jones, *Haptics*, MIT Press, 2018

Mark Paterson, *The Senses of Touch: Haptics, Affects and Technologies*, Routledge, 2020