

Christophe Van Staen

ROUSSEAU ET SON CONTRAIRE (6) : LA FABRIQUE DE L'OPINION ET LE MOI

Conduite

1. Les textes de l'exil et le « trio autobiographique ».
2. Les *Confessions* ou l'écriture de soi.
3. Les *Dialogues* et leurs *parerga* : le registre judiciaire.
4. Les *Rêveries* et les cartes à jouer : une oscillation.
5. Une méthode philosophique (1) : connais-toi toi-même, la génétique et l'analyse.
6. Une méthode philosophique (2) : une synthèse dialectique.
7. Une méthode philosophique (3) la *Morale sensitive*.
8. Conclusion de la séance 6.
9. Conclusion générale.
10. Une ouverture : la solitude et la violence.

Bibliographie

Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes. Édition thématique du tricentenaire*, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris et Genève, Honoré Champion – Slatkine, 2012, vol. 1-3 (<https://rousseau.slatkine.com>).

Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, éd. A. Grosrichard et F. Jacob, Paris, Garnier, 2015 (« Œuvres complètes », XX).

Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, éd. J.-F. Perrin, Paris, Garnier, 2016 (« Œuvres complètes », XVIII).

Jean-François Perrin, *Politique du renonçant : le dernier Rousseau*, Paris, Kimé, 2011.

Marcel Raymond, *Rousseau, la quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.

Raymond Trousson, *Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Tallandier, 2003.