

Cycle 5 « Mais que fait donc l'Art au Temps ? »

M. Crommelinck

Lorsque l'Éternité vient dans le Temps

Après un détour par la philosophie et les sciences, nous allons à présent entrer de plain-pied dans la thématique générale de notre cycle, elle concerne la question de savoir comment l'Art instaure une *mise en forme* et une *mise en sens* de l'expérience et de la compréhension du Temps. Et nous commencerons par la peinture.

La peinture est bien évidemment un Art de l'Espace, et pourtant le peintre ne cesse d'y loger, grâce aux traits, aux formes, aux couleurs, les figures du Temps. La peinture semble arrêter le temps, laissant croire à l'éternité d'un sourire ou de l'éclat d'une rose, à l'éternité de la lumière de l'aube ou du déchainement des flots. Elle semble retenir une existence à l'instant où déjà elle se retire. Illusion et réconfort de la présence absente... Parmi tant d'autres, deux domaines seront abordés, ils concernent des dimensions paradigmatiques du temps : l'Histoire longue d'abord, l'Événement ensuite. Et c'est le Quattrocento italien qui sera notre Musée imaginaire.

De tout temps, la peinture s'est plu à raconter en figures la longue histoire : elle multiplie et relie les instants significatifs et nous offre ainsi un univers narratif d'une grande profondeur. Un exemple remarquable de cette approche est la Légende de la Vraie Croix de Piero della Francesca, peinte dans le chœur de la Basilique San Francesco d'Arezzo. Dans l'imaginaire de ces histoires (racontées dans la Légende dorée de Jacques de Voragine), 57 siècles s'écoulent au rythme d'épisodes significatifs, depuis la mort d'Adam et la plantation sur sa tombe de l'arbre qui donnera le bois de la Croix, œuvre de la Rédemption, jusqu'à la récupération de la vraie Croix par un Empereur Byzantin (Héraclius) au 7^e siècle de notre ère. Nous montrerons comment le génie du peintre parvient à figurer les scènes sous un certain aspect, solennel et lointain, comme déjà détaché du temps, privilégiant l'immuable sur le fluctuant. L'histoire est ainsi racontée en figures « telle qu'en elle-même enfin l'éternité la change » (pour parodier Mallarmé).

L'Événement quant à lui, toujours singulier et surgissant dans l'instant, est comme une effraction produisant entre le passé et l'avenir une sorte de faille ; il est par ailleurs comme un excès, comme un débordement du présent. L'événement est souvent associé au mystère, unité de sens qui ne se manifeste qu'à la faveur du mouvement même de son retrait. En cela, il est le lieu où la raison trouve sa limite.

Dans le dogme chrétien, l'Incarnation est un événement-mystère tout à fait central, il initie un nouveau régime d'historicité qui va bouleverser le temps *chronos*. Les peintres du Quattrocento vont relever le défi d'inclure dans leurs « Annonciations » des indices du caractère impensable et infigurable de ce mystère, proclamant que l'Éternité vient dans le Temps et l'Incommensurable dans la Mesure. C'est le génie des Fra Angelico, Masaccio et Antonello de Messina qui s'exprimera alors de manière magnifique.

Bibliographie

- Arasse Daniel, Histoires de peintures ; Gallimard, folio/essais, 2004
- Arasse Daniel, L'Homme en perspective, les primitifs d'Italie ; Hazan, 2008
- Arasse Daniel, Décors italiens de la renaissance ; Hazan, 2009
- Arasse Daniel, L'Annonciation italienne, une histoire de perspective ; Hazan, 2010
- Böespflug François, La trinité dans l'Art d'Occident (1400-1460) ; Presses universitaires de Strasbourg, 2000
- Causse Jean-Daniel, Lacan et le christianisme ; CampagnePremière, 2018
- Chabot Pascal, Avoir le temps, Essai de chronosophie ; PUF, 2021
- Damisch Hubert, L'origine de la perspective ; Flammarion, Champs/arts, 2012
- Didi-Huberman Georges, Fra Angelico - Dissemblance et figuration ; Flammarion, Champs/arts, 1995
- Dufour Dany-Robert, Les mystères de la trinité ; Gallimard, Bibliothèque des Sciences humaines, 1990
- Garcin Christian, Piero della Francesca ; Arléa, 2019
- Guillaud Jacqueline et Maurice, Piero della Francesca, Poète de la Forme ; Guillaud Editions, 1988
- Hartog François, L'Occident aux prises avec le Temps ; Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 2020
- Jullien François, Du « temps », éléments d'une philosophie du vivre ; Grasset, 2001
- Jullien François, Rouvrir des possibles, Dé-coïncidence, un art d'opérer ; L'Observatoire, 2023
- Lacoste Jean-Yves (dir.), Dictionnaire critique de la Théologie, article de E. Brito « Kénose » ; PUF, 1998
- Marin Louis, Enoncer une mystérieuse figure ; La part de l'œil, 1987
- Montaigne, Essais II ; Gallimard/folio classique, 2009
- Panofsky Erwin, La perspective comme forme symbolique ; Ed. de Minuit, 1975
- Revue Esprit, articles consacrés à « Devant la peinture, Daniel Arasse » ; juin 2006
- Rowley Neville, Fra Angelico, peintre de lumière ; Gallimard/découvertes, 2011
- Wigny Damien, Toscane 1, Arezzo, Cortone, Casentino, Sansepolcro ; Fonds Mercator, 2013
- Zarader Marlène, Heidegger et les Paroles de l'origine ; Vrin, 1986