

Mais que fait donc l'Art au temps ?

La mélodie au cœur de l'expérience du Temps

Conférence 5

Marc Crommelinck

Après une courte introduction qui évoque un souvenir personnel ayant trait à la thématique choisie, je reprendrai le fil de ce cycle en abordant la situation tout à fait exceptionnelle de la musique. Que fait donc la Musique au Temps ? Et c'est par une approche différentielle (voir / entendre) que je voudrais, dès l'entame, aborder cette question. Quoi de plus évident de souligner combien, si la *peinture* est bien un art de l'espace qui ne peut représenter explicitement le mouvement du devenir et du changement, la *musique*, l'art des sons, est bien l'art du temps par excellence. Elle donne à entendre un monde d'événements, on pourrait presque dire... sans choses et sans espace. Et pourtant ce monde sonore, qui habite - ou qui est - le temps, n'est pas un pur chaos. Il semble d'emblée ordonné, mis en forme et mis en sens notamment par des règles internes qui gouvernent ce discours sans parole.

« Que fait donc la musique au Temps ? », telle est la question : d'un mot, on pourrait dire qu'elle rend intelligible le temps du monde à partir de données purement sensibles, liées au corps. Mais ces données sensibles, loin d'être dévalorisées (comme chez Platon...), sont magnifiées car c'est de leur infinie richesse que l'intelligible trouvera sa meilleure assise. Si l'articulation entre sensible et intelligible peut être pensée grâce à la notion de *schème*, il nous semble justifié de faire l'hypothèse selon laquelle la musique met en œuvre des schèmes du Temps. Dans ce cadre, les données temporelles seraient structurées et organisées en un matériau complexe, ordonné sur plusieurs dimensions et susceptible de configurer un monde intelligible, commun et partageable.

Je distinguerai deux ordres de dimensions, des *dimensions objectives*, celles que les sons partagent avec toutes les entités concrètes du monde pour être dans le temps, et des *dimensions subjectives* relatives cette fois aux modalités grâce auxquelles la conscience peut se rapporter aux êtres temporels. J'analyserai la manière avec laquelle ces dimensions objectives et subjectives s'appliquent très concrètement aux aspects essentiels de la musique.

Dans une seconde partie, de voudrais faire entendre quelques œuvres musicales qui sont susceptibles d'illustrer cette analyse : le chant grégorien, G. Frescobaldi, W.A. Mozart, J.S. Bach et F. Schubert seront de la partie.

Enfin, si du moins le temps le permet, je voudrais organiser une sorte de table ronde virtuelle avec différents acteurs, compositeurs, philosophes, écrivains qui témoigneraient de leurs conceptions et pratiques de la musique, en rapport avec le temps.

## Bibliographie

- Accaoui Christian, *Le temps musical*, Desclée de Brouwer, coll. Philosophie, 2001
- Augustin (Saint), *Les Confessions*, Livre XI, Bibliothèque Augustinienne, Desclée de Brouwer, 1962
- Barthes Roland, *L'obvie et l'obtus*, *Essais critiques III*, Editions du Seuil / Points, Essais, 1982
- Bergson Henri, *La pensée et le mouvant*, *Œuvres*, Edition du Centenaire, PUF, 1959
- Chabot Pascal, *Avoir le temps*, *Essai de chronosophie*, PUF, 2021
- Dufour Eric, *Qu'est-ce que la musique ?*, Vrin, coll. Chemins philosophiques, 2005
- Ferry Luc, *Kant, une lecture des trois « critiques »*, Grasset, 2006
- Husserl Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, *Epiméthée*, PUF, 1964
- Lévi-Strauss Claude, *Mythologiques I*, *Le cru et le cuit*, Plon, 1964
- Lévi-Strauss Claude, *Mythologiques IV*, *L'homme nu*, Plon, 1971
- Massin Jean et Brigitte, *L. van Beethoven*, Fayard, 1967
- Massin Jean et Brigitte, *W. A. Mozart*, Fayard, 1970
- Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, 1945
- Nietzsche Frédéric, *Le gai savoir*, *Œuvres*, Robert Laffont / coll. Bouquins, 1993
- Proust Marcel, *A la recherche du Temps perdu I*, *Du côté de chez Swann*, Editions de la Pléiade, Gallimard, 1954
- Ricoeur Paul, *Temps et récit I*, *L'intrigue et le récit historique*, Editions du Seuil, 1983
- Wolff Francis, *Dire le monde*, Librairie Arthème Fayard/ Pluriel, 2020
- Wolff Francis, *Pourquoi la musique ?*, Librairie Arthème Fayard, 2015