



les
matins
philo

Saison 14 2024 - 2025

24 septembre 2024 - 25 mars 2025



www.lesmatinsphi.be

Retrouvez sur notre site des vidéos
de présentation des différents cycles
ainsi que les thèmes et orateurs des 13
Saisons précédentes.



www.lesmatinsphi.be





Le principal fléau de l'humanité n'est pas l'ignorance, mais le refus de savoir. (Simone de Beauvoir)

L'intelligence humaine est-elle encore nécessaire ?

La question mérite d'être posée, entre la vogue du ChatGPT et la boîte de Pandore des réseaux sociaux. Et pourtant, le besoin de comprendre et le désir de penser demeurent les marqueurs les plus fondamentaux de notre humanité.

Depuis 14 ans maintenant, les Matins Philo de Bruxelles offrent à cette pensée l'équivalent d'une oasis, en ce monde troublé par l'incessant vacarme des slogans de tout ordre : c'est qu'il devient urgent aujourd'hui de prendre le temps nécessaire pour aborder une variété de sujets tout aussi anciens qu'actuels. Cette saison-ci, particulièrement riche en visages nouveaux et thèmes variés, proposera de s'arrêter sur les problèmes de l'attention, du langage ou encore de la puissance des images, et de réfléchir avec Derrida, Bruno Latour, Spinoza et Platon sur l'héritage toujours vivant des grandes figures de la philosophie. En contrepoint, l'éclairage offert par la fiction ou encore via l'œuvre de quelques femmes de lettres balisant des territoires singuliers, renforcera le pouvoir d'émerveillement qui est depuis si longtemps associé au véritable travail de la pensée.

Comme à l'accoutumée, des cycles de six conférences sont proposés de septembre à mars avec une contrepartie en podcasts et documents de séance téléchargeables pour les abonnés. S'il est loisible de douter fructueusement depuis Descartes, l'hésitation n'est plus ici de mise : abonnez-vous et venez rejoindre toute une communauté de passionnés pour réfléchir et discuter ensemble.

***Amélie, Frank et toute l'équipe
des Matins Philo***

■ Les conférenciers de la saison 14



Jean-Michel
LONGNEAUX

Didier
DEBAISE



Salomé
FRÉMINEUR



Sylvain
DELCOMMINETTE

Michel
DUPUIS



Ralph
DEKONINCK



Jérôme
VERMER



François
OST

■ Les Matins Philo

Que proposons-nous ?

Les Matins Philo se proposent de mettre la philosophie à la portée de tous.

48 conférences, 24 mardis matin de 10h00 à 13h00, 8 cycles de 6 conférences, 8 orateurs et oratrices philosophes choisis pour leur talent pédagogique et leur ouverture d'esprit.

La spécificité du projet est que chaque orateur développe son thème en 6 conférences. La possibilité est ouverte de choisir librement un, plusieurs ou l'ensemble des 8 cycles proposés (48 conférences au total).

Toutes les formules d'abonnement donnent accès aux podcasts pour pouvoir, le cas échéant, suivre à distance et sur écran les conférences quand on ne peut pas se déplacer. Cette formule, mise en place à l'occasion du confinement, est désormais généralisée afin que tout un chacun puisse suivre à sa guise les conférences en venant au Théâtre du Vaudeville ou en restant chez soi à son gré (voir p.30).

Qui sommes-nous ?

Le projet est une initiative de l'ASBL PHILO.BE (n° d'entreprise : 836.330.436). Cette ASBL rassemble quelques amis belges et français réunis par un intérêt commun pour la philosophie – la philosophie pour le plaisir, tout simplement – et par le souhait de partager cet intérêt aussi largement que possible. L'équipe est entièrement bénévole à l'exception d'un employé à mi-temps.

Les Matins Philo sont libres de toute attache confessionnelle ou politique : le choix des orateurs est résolument pluraliste.

Amélie d'Oultremont, Patrice Crouan, Frank Pierobon, Luc de Voghel
Patrice d'Oultremont

■ Le programme

Du 24 septembre
au 17 décembre
2024

JEAN-MICHEL LONGNEAUX (p.10)

1. Dans les pas de Spinoza (II)

SALOMÉ FRÉMINEUR (p.12)

2. L'éclat du langage. Réflexions avec Jacques Derrida

SYLVAIN DELCOMMINETTE (p.14)

3. Platon: la philosophie en dialogues.

DIDIER DEBAISE (p.16)

4. Comment penser la singularité de l'expérience
des modernes avec Bruno Latour ?

Cycle 1

■ JEAN-MICHEL LONGNEAUX

Jean-Michel Longneaux, philosophe, professeur à l'Université de Namur, est conseiller en éthique dans le monde de la santé et rédacteur en chef de la revue *Ethica Clinica*.

Thème

Dans les pas de Spinoza (II)

En dénonçant les erreurs liées au premier genre de connaissance, Spinoza nous enseigne ce que nous ne sommes pas. Il nous indique aussi comment il ne faut pas interpréter sa philosophie. Cela dit, comment cette fois comprendre positivement, et à la façon de Spinoza, ce que vivre veut dire ?

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
1		1		1		1		1		1	

- 24**
septembre **À la recherche d'une espèce d'éternité**
Y a-t-il moyen de passer d'une connaissance où je n'accède qu'aux modifications de mon corps, à une connaissance des choses telles qu'elles sont ? Que signifie « connaître les choses telles qu'elles sont » ?
- 8**
octobre **Ce que peut la raison (ou connaissance du second genre)**
Pourquoi la raison nous donne-t-elle un accès insuffisant mais pourtant bien réel à des vérités éternelles ? Présentation du système de Spinoza d'après la raison.
- 22**
octobre **Retrouver l'intuition en nous (ou troisième genre de connaissance)**
Pourquoi la raison ne suffit pas ? Seule l'intuition nous donne accès à la vie réelle.
- 12**
novembre **Intuitionner Dieu ?**
Présentation du système de Spinoza d'après l'intuition : vérification par l'expérience de ce que la raison était obligée d'affirmer.
- 26**
novembre **De l'esprit, idée du corps à l'esprit sans le corps**
Dans le livre 2 de l'Éthique, Spinoza affirme l'union de l'esprit et du corps. Dans le livre 5, il parle de l'esprit sans le corps. Comment comprendre ce paradoxe ?
- 10**
décembre **Les critiques adressées à Spinoza**
Petit détour par les critiques formulées à l'encontre de Spinoza, pour mieux comprendre sa pensée et ses éventuelles limites.

Cycle 2

■ SALOMÉ FRÉMINEUR

Salomé Frémineur est docteure en philosophie. Elle enseigne la philosophie et l'éthique à des étudiants de différentes disciplines à l'Université libre de Bruxelles, à l'Université de Namur et à l'Université de Mons. Ses recherches portent sur les questions contemporaines autour du langage et de la communication.

Thème

L'éclat du langage. Réflexions avec Jacques Derrida

Par nos relations sociales, notre organisation politique, notre rapport au monde, nous sommes des êtres de langage. Ce qui affecterait le langage nous affecterait tout autant. Aujourd'hui, il paraît menacé par des processus d'uniformisation et d'objectification technique, qui mettraient en péril sa dimension collective – ou justement, sa faculté de particularisation... Dans ce cycle de conférences, nous nous arrêterons sur ce qui fait le langage, comme ce que nous parlons et qui nous échappe, tout en tentant de nous défaire des philosophies qui n'appréhendent le langage qu'à partir du danger qui le menace.

Trois conférences présenteront une philosophie du langage qui l'approche comme vivant, donc susceptible de croître ou de décliner. Ensuite, trois conférences épingleuront Jacques Derrida, comme ce philosophe qui réfléchit l'écriture et le langage qui nous échappe, et peut nous aider à penser ce qui arrive aujourd'hui.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
2		2		2		2		2		2	

24 septembre **Modernité délétère**

Le XXe siècle verrait l'uniformisation de toutes les activités humaines, parmi lesquelles le langage. Walter Benjamin donne une version particulièrement riche de ces critiques de la modernité.

8 octobre **Le péril technique ?**

À l'heure des technologies numériques, le langage est plus que jamais pris dans des processus techniques. Peut-on craindre pour son devenir ?

22 octobre **La novlangue du totalitarisme**

Dans 1984, Orwell décrit la langue simplifiée d'un régime totalitaire. Cela peut-il arriver à notre langage ? Que veut dire le manipuler idéologiquement ? Y a-t-il un langage auquel on ne puisse échapper ?

12 novembre **Derrida et l'écriture**

Pour parler du langage, Jacques Derrida mobilise l'idée de l'écriture – cette notion permettra de réarticuler de façon optimiste la question du langage et de son devenir.

Être dépossédé de la langue

26 novembre Dans le livre *Le monolinguisme de l'autre*, Derrida évoque sa jeunesse en Algérie, sous Vichy. Il fait de la dépossession le paradigme de tout rapport au langage.

Qu'est-ce que la déconstruction ?

10 décembre Entreprise de lecture de textes ou dénonciation des structures qui nous enserrant, la déconstruction, méthode de Derrida, est la mise au jour d'un impensé qui s'impose. Elle permettra de demander : que fait-on de ces ordres qui nous forgent ?

Cycle 3

■ SYLVAIN DELCOMMINETTE

Sylvain Delcomminette est Professeur de philosophie ancienne à l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches portent en priorité sur Platon et Aristote, ainsi que sur la réception et la réactivation du platonisme à l'époque moderne et contemporaine. Il est notamment l'auteur de *L'inventivité dialectique dans le Politique de Platon* (Ousia, 2000), *Le Philèbe de Platon : Introduction à l'agathologie platonicienne* (Brill, 2006), *Aristote et la nécessité* (Vrin, 2018) et d'une traduction commentée du *Philèbe* de Platon (Vrin, 2022).

Thème

Platon : la philosophie en dialogues

Platon n'est pas le seul auteur à avoir écrit des dialogues philosophiques, mais il n'a jamais été égalé sur ce terrain. C'est que chez lui, la forme dialoguée n'est pas un simple habillage extérieur, mais l'essence même de la pensée, et donc de la philosophie qu'il est en train d'instituer. L'objectif de ce cycle est d'introduire les auditeurs à cette méthode si particulière de philosopher, loin des représentations caricaturales dont souffre encore souvent la pensée platonicienne.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	7	12	19	26	3	10	17
	3		3		3		3		3		3

- 1er**
octobre **Pourquoi des dialogues ?**
Qu'est-ce qui justifie spécifiquement le mode d'écriture dialogué chez Platon ? Cette leçon introductive passera en revue un certain nombre de réponses qui ont été proposées à cette question.
- 15**
octobre **Le procès du dialogue : l'*Apologie de Socrate***
Même au tribunal, Socrate parvient à transformer sa défense en un dialogue avec l'un de ses accusateurs, et ce en vue de justifier la dialectique comme le plus grand de tous les biens.
- 7**
novembre **Les ruses du dialogue : le *Ménon***
Comment dialoguer avec un interlocuteur qui refuse la possibilité même de chercher ce qu'on ne sait pas ? Socrate doit déployer des trésors de ruse pour parvenir à faire comprendre à Ménon – ou, à défaut, au lecteur – que et comment la vertu peut s'enseigner.
- 19**
novembre **Un dialogue conflictuel : le *Gorgias***
Dans le *Gorgias*, Socrate fait face à son interlocuteur le plus hostile – à tel point qu'à la fin, celui-ci le laisse poursuivre seul. Cela permet de poser la question : l'intérêt d'un dialogue réside-t-il avant tout dans la confrontation d'opinions ?
- 3**
décembre **Dialoguer face à la mort : le *Phédon***
Dans un contexte tragique – l'attente de sa mise à mort –, Socrate opère un renversement radical entre la vie et la mort, qui situe la vie véritable dans la pensée, c'est-à-dire dans le dialogue philosophique.
- 17**
décembre **Un dialogue amoureux : le *Phèdre***
Faut-il accorder ses faveurs à celui qui vous aime ou à celui qui ne vous aime pas ? Sous prétexte de répondre à cette question oiseuse, c'est la dialectique qui s'impose comme le seul objet de l'amour véritable, c'est-à-dire de la philosophie.

Cycle 4

■ DIDIER DEBAISE

Didier Debaise enseigne la philosophie contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches portent sur le concept philosophique de « Nature » et le pragmatisme anglo-américain : il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Whitehead (Un empirisme spéculatif (2006), Le vocabulaire de Whitehead (2007) et L'appât des possibles (2015) et a dirigé plusieurs ouvrages sur le pragmatisme, (Vie et expérimentation, 2007), la métaphysique contemporaine (Philosophie des possessions, 2011) et la pensée spéculative (avec I. Stengers, Gestes spéculatifs, 2015, avec laquelle il a cosigné un Au risque des effets, consacré à W. James (2023).

Thème

La nature des modernes – Penser le « nouveau régime climatique » avec Bruno Latour ?

Bruno Latour (1947-2022) a contribué au renouveau de la philosophie française. Il a exploré la pluralité des formes d'expérience de l'aventure des Modernes avec des livres marquants : Politiques de la nature (2004), La vie de laboratoire – Nous n'avons jamais été modernes (2006), l'Enquête sur les modes d'existence (2012). Dans le contexte du « nouveau régime climatique », il s'agira de se donner, à partir de lui, les moyens d'établir un diagnostic sur notre époque en vue d'ouvrir d'autres possibles.

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17
	4		4		4		4		4		4

- 1er** **Genèse d'une oeuvre**
octobre L'œuvre de Bruno Latour se caractérise par l'intérêt qu'il porte aux pratiques scientifiques, dans un constant dialogue avec des philosophes telles que D. Haraway et I. Stengers.
- 15** **L'invention moderne de la nature**
octobre Dès *Nous n'avons jamais été modernes*, Bruno Latour s'est attaché à repérer l'invention « moderne », au XVIIème, des couples nature/culture, faits/valeurs et objectivité/subjectivité.
- 5** **La nécessité d'un vrai pluralisme**
novembre Bruno Latour détaille comment les Modernes n'ont cessé, dans leurs pratiques, de faire proliférer les êtres (objets techniques, entités hybrides, réalités scientifiques, artefacts, êtres fictifs, etc.) à partir de la seule matière.
- 19** **Qu'est-ce qu'un régime de vérité ?**
novembre Au sein des laboratoires, Latour interroge le statut des propositions, des théories et des expérimentations, pour montrer que la vérité est indissociable des processus de vérification et validation.
- 3** **Quel territoire occupent nos idées ?**
décembre Dans *Le culte des dieux faïtiques*, *Politique de la nature* ou encore *Face à Gaïa*, Latour interroge des idées génératives telles que la Matière, la Nature, la Croyance, l'Objectivité ou encore le Progrès.
- 17** **Comment hériter de Latour ?**
décembre Que signifie « devenir terrestre » ? C'est la question que soulèvent les derniers textes de Latour, *Où atterrir ?*, *Qui suis-je ?* et le *Mémo sur la nouvelle classe géosociale*.

CALENDRIER 2024

SEP	OCT				NOV				DEC		
24	1	08	15	22	5	12	19	26	3	10	17
1		1		1		1		1		1	
	3		3		3		3		3		3
PAUSE CAFÉ (20 min) 11h20 à 11h40											
2		2		2		2		2		2	
	4		4		4		4		4		4

10h00 à 11h20

11h40 à 13h00

1 / **Jean-Michel Longneaux** (p.10)

Dans les pas de Spinoza (seconde partie)

2 / **Salomé Frémineur** (p.12)

L'éclat du langage. Réflexions avec Jacques Derrida.

3 / **Sylvain Delcomminette** (p.14)

Platon: la philosophie en dialogues.

4 / **Didier Debaise** (p.16)

Comment penser la singularité de l'expérience des modernes avec Bruno Latour ?

Changements possibles: consultez notre site Internet

CALENDRIER 2025

JAN				FEV				MARS			
7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
5		5		5		5		5		5	
	7		7		7		7		7		7
PAUSE CAFÉ (20 min) 11h20 à 11h40											
6		6		6		6		6		6	
	8		8		8		8		8		8

10h00
à
11h20

11h40
à
13h00

5 / **Ralph Dekoninck** (p.22)

Puissance et impuissance des images.
Parcours historique et philosophique.

6 / **François Ost** (p.24)

Des contes pour comprendre la justice et les procès.

7 / **Michel Dupuis** (p.26)

L'attention, le souci, le soin

8 / **Jérôme Vermer** (p.28)

L'oeuvre de quatre femmes d'écriture à travers le prisme
de la phénoménologie

Changements possibles: consultez notre site Internet

Les orateurs qui ont participé aux
Matins Philo depuis 2011 :

Valérie Aucouturier	Odile Gilon
Marie-Aude Baronian	Nathalie Grandjean
Clément Bertot	Guy Haarscher
Laurence Bouquiaux	Mark Hunyadi
Sacha Carlson	Sophie Klimis
Louis Carré	Justine Lacroix
Pascal Chabot	Quentin Landenne
Lambros Couloubaritsis	Sébastien Laoureux
Fleur Courtois	Jean Leclercq
Marc Crommelinck	Thierry Lenain
Emmanuelle Danblon	Jean-Michel Longneaux
Marc De Haan	Charlotte Luyckx
Gérard de la Fortelle	Nicolas Monseu
François De Smet	François Ost
Laurent de Sutter	Benoît Peeters
Baudouin Decharneux	Christophe Perrin
Pierre Destrée	Frank Pierobon
Patrice d'Oultremont	Marie-Geneviève Pinsart
Olivier du Roy	Gertrudis Van de Vijver
Michel Dupuis	Alain van der Hofstadt
Olivier Duquenne	Laurent Van Eynde
Jean-Claude Encalado	Christophe Van Staen
Bernard Feltz	Xavier Verougstraete
Nathalie Frogneux	

■ Le programme

Du 7 janvier
au 25 mars
2025

RALPH DEKONINCK (p.22)

5. Puissance et impuissance des images
Parcours historique et philosophique.

FRANÇOIS OST (p.24)

6. Des contes pour comprendre la justice et les procès.

MICHEL DUPUIS (p.26)

7. L'attention, le souci, le soin.

JÉRÔME VERMER (p.28)

8. L'oeuvre de quatre femmes d'écriture à travers
le prisme de la phénoménologie.

■ RALPH DEKONINCK

Professeur d'histoire et de théories des arts à l'UCLouvain et membre de l'Académie royale de Belgique, Ralph Dekoninck mène des recherches sur les rapports entre arts et religions, en particulier au premier âge moderne. Il est l'auteur, entre autres, de *Fou comme une image. Puissance et impuissance de nos idoles* (2006) et *Horreur sacrée et sacrilège. Image, violence et religion (XVIe et XXIe siècles)* (2018).

Thème

Puissance et impuissance des images. Parcours historique et philosophique.

Comment peut-on détruire des images et en adorer d'autres ? D'aucuns attribuent ce cercle vicieux de l'iconoclasme-idolâtrie aux propriétés mêmes de l'image qui nous détournerait de la réalité, voire pis entraînerait la confusion entre le réel et la fiction. Plus qu'aux images elles-mêmes, on s'intéressera aux discours qui les font parler. Montrer le doigt de celui qui montre, que ce soit pour aveugler ou pour dessiller, revient à s'interroger sur les représentations que l'on se fait de l'image, de sa puissance et de son impuissance. On cherchera à éclairer en particulier l'histoire des représentations de l'idole et les systèmes de pensée qui les sous-tendent, depuis les racines judéo-chrétiennes et gréco-romaines jusqu'à notre monde contemporain, et cela en traversant successivement les champs religieux, artistique, scientifique, médiatique et politique.

JAN				FEV				MAR			
7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
5		5		5		5		5		5	

7 Idole (eidolon) et icône (eikon).

janvier En guise d'introduction à ce cycle, retour aux origines philosophiques gréco-romaines (en particulier platoniciennes) du partage entre fausse image et vraie image.

21 « Ce n'est qu'une image ». Idole et religion

janvier Quelle définition la tradition judéo-chrétienne a-t-elle donnée de l'idole ? Et comment cette définition va-t-elle évoluer jusqu'à l'ère moderne, pour durablement forger notre imaginaire de l'idolâtrie, et par contraste nos conceptions de l'image saine/sainte ?

4 « Ce qu'on désire, on le croit aussi ». Idole et art

février En quoi le double héritage gréco-romain et judéo-chrétien a-t-il contribué à forger, à partir de la Renaissance, une certaine idée de l'œuvre d'art, conçu comme imitation de la réalité, jusqu'à s'y substituer, ouvrant ainsi la voie à un nouveau culte, celui de l'art ?

18 « Choisis donc la vérité qui te rend un Dieu ». Idole et science

février Comment l'idée de simulacre a-t-il pu gagner le champ des sciences modernes au XIXe siècle, contribuant à l'avènement d'un nouvel imaginaire scientifique (cultivé par le 7e art) qui se fait le refuge des valeurs religieuses et artistiques ?

4 « Tout le monde voit ce que je ne vois pas ». Idole et médias

mars Comment l'idole a-t-elle gagné notre monde du spectacle, où le corps de l'artiste est désormais placé au cœur d'une nouvelle liturgie médiatique qui prolonge, d'une certaine façon, d'anciens régimes de sacralité ?

18 « Nous sommes en train de mener une guerre qui a pour théâtre le champ de bataille des images ». Idole et politique

mars Comment la notion d'idole a-t-elle pu refaire surface ces vingt dernières années dans le contexte des guerres par ou contre la terreur, au nom desquelles bien des prétendues idoles ont été détruites et bien des supposées icônes ont été produites ?

Cycle 6

■ FRANÇOIS OST

Juriste et philosophe, François Ost est professeur émérite à l'Université Saint-Louis. Membre de l'Académie royale de Belgique, il a publié une vingtaine d'ouvrages dans le domaine de la philosophie du droit. Pionnier du courant « droit et littérature », il y a consacré des ouvrages scientifiques (*Raconter la loi*, O. Jacob, 2004 ; *Shakespeare, la comédie de la loi*, Michalon, 2012), des pièces de théâtre (*Antigone voilée*, De Boeck, 2009 ; *La nuit la plus longue*, Anthémis, 2012), ainsi que trois recueils de contes juridiques (*Si le droit m'était conté*, Dalloz, 2019 ; *Nouveaux contes juridiques*, Dalloz, 2021 ; *Le congrès et autres contes juridiques*, Dalloz, 2024).

Thème

Des contes pour comprendre la justice et les procès.

Mal connue et souvent dépréciée, la justice informe pourtant l'ensemble de notre existence individuelle et collective. Appliquant le mot d'ordre de Paul Ricoeur, « *le récit donne à penser* », le pari de ce cours est de raconter la justice pour mieux la comprendre. La penser comme production culturelle, source de valeurs et levier de l'action politique, et pas seulement ensemble de normes et arrangement individuel. Pour atteindre cet objectif, le cours propose une méthode originale, combinant analyse théorique et performance littéraire. Chaque thème examiné débutera par la lecture d'un *conte juridique* suivi ensuite d'un décryptage de ses enjeux philosophiques.

JAN				FEV				MAR			
7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
6		6		6		6		6		6	

Cycle 6 : le matin de 11h40 à 13h00

- 7**
janvier **Juger, venger, pardonner**
Après avoir rappelé la spécificité de la démarche narrative du cours, cette première séance, basée sur de nombreuses références littéraires, présentera la justice (celle des tribunaux, du tiers institué) en contrepoint de deux formes alternatives de règlement des conflits : la vengeance (en deçà de la justice) et le pardon (au-delà).
- 21**
janvier **Le procès de Jésus**
Double procès en vérité : devant le Sanhédrin, selon le droit juif religieux et devant le tribunal de Pilate, selon le droit romain. Mais comment rendre justice quand l'accusé se réclame d'une justice supérieure et que la foule appelle au lynchage ? Illustration de la thèse : « la justice, entre amour et violence ».
- 4**
février **Socrate en procès**
Athènes condamne Socrate en 399 avant J.-C. Un procès en révision est organisé par la Fondation Onassis en 2012, cette fois Socrate est acquitté. Qu'en penser : acquitter Socrate au nom de la liberté de conscience, ou le condamner au nom de l'adage « pas le liberté pour les ennemis de la liberté » ?
- 18**
février **Le douzième chameau**
Un conte bédouin rapporte qu'un certain cadî résout un problème successoral impossible en ajoutant provisoirement un douzième chameau, le sien, au partage. Que représente ce mystérieux douzième chameau dans la justice moderne ? On en donne douze explications...
- 4**
mars **Solange B. infanticide ?**
Tuer son propre clone, de surcroît équipé d'une intelligence artificielle, est-ce un assassinat ? Une Cour d'assises imaginaire en débat. L'occasion de s'interroger sur ce qu'être humain signifie.
- 18**
mars **Dessine-moi une île de justice**
Les îles ('désertes', 'mystérieuses', 'au trésor') sont les scènes imaginaires sur lesquelles se projettent nos fantasmes, nos désirs et nos peurs. Aussi nos modèles de justice et d'injustice. Un périple littéraire entre utopie et dénonciation, entre pirates et colons, révolutionnaires et bagnards.

Cycle 7

■ MICHEL DUPUIS

Michel Dupuis, Professeur émérite UCLouvain et ULiège, est Vice-président sortant de la Commission fédérale Droits du Patient. Il est en outre responsable scientifique du GEFERS (Paris) et membre du comité de direction de l'IPFI.

Thème

L'attention, le souci, le soin.

De la neurobiologie à la neuropsychologie, des sciences sociales à la métaphysique, la réalité complexe et protéiforme de la vie de l'esprit, dissimulée sous le terme unique d'attention, est affaire d'interdisciplinarité. En contexte post-moderne, elle mérite un examen critique qui s'inscrit sous plusieurs horizons - selon une dialectique commune cependant : normale ou désordonnée, l'attention est à la fois active et passive, projet et retenue, fonction vitale et pulsation de l'existence. Et finalement célébration du monde.

JAN				FEV				MAR			
7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
	7		7		7		7		7		7

14 Neurophilosophie de l'attention

janvier Le phénomène très complexe qu'est l'attention a bénéficié d'un regain d'intérêt ces dernières années. Une fois de plus, le progrès scientifique en appelle à plus de philosophie. Les modèles neuro-psycho-biologiques attachés au fonctionnement « normal » et aux pathologies de l'attention constituent désormais une partie importante de la neurophilosophie contemporaine.

28 Attention, intentionnalité et affordances

janvier En psychologie « écologique », les recherches actuelles sur les affordances impliquent directement les capacités attentionnelles des organismes compris comme « êtres-au-monde ». Elles contredisent frontalement le dualisme traditionnel du sujet et du monde et elles relativisent le rôle de l'intentionnalité dans la perception.

11 Attention et « pleine conscience »

février La pensée est bien davantage que la conscience, et l'attention n'est pas que volontaire et consciente. Dès lors, c'est toute la vie de l'esprit, et en particulier la « pleine conscience », qu'il faut réinterroger, alors que, grâce aux nouvelles technologies d'imagerie cérébrale, les questions autour des troubles et des formes résiduelles de la conscience sont plus énigmatiques que jamais.

25 Attention et temporalité

février La temporalité en ses phases et ses modes – ralentie, angoissante, ennuyeuse, fuyante... - ne se donne qu'à des formes particulières d'attention : « on ne voit pas le temps passer... » mais on l'éprouve de manières différentes, singulièrement dans les vécus psychopathologiques, tels que ceux de la mélancolie et de la manie. S'y ajoute aujourd'hui une espèce de catastrophisme lié aux troubles attentionnels chez les jeunes..

11 Nicolas Malebranche, Simone Weil : deux éthiques de l'attention

mars Deux pensées, bien différentes mais authentiquement critiques, l'une développée par un homme du 17^e siècle et l'autre par une femme du 20^e, ont fondé sur l'attention l'ensemble de leur système éthique : l'attention s'y trouve à la fois comme un devoir, une épreuve et la chance de se laisser saisir par le vrai, le bon et le bien.

25 L'attention de l'amour

mars Les romanciers et les poètes ont redit à leur manière une profonde intuition de l'Humanité : pas d'amour sans attention ! Tantôt fugace, elle provoque un coup de foudre ; tantôt patiente, elle entretient le désir ; tantôt éteinte, elle laisse l'amour sombrer en silence.

Cycle 8

■ JÉRÔME VERMER (& ANNE IDOUX)

Détenteur d'un DEA en Philosophie de l'art, Jérôme Vermer étudie la création littéraire à travers la phénoménologie. Auteur de la série best-seller Philocomix traduite en sept langues, ses divers ouvrages sont autant de ponts jetés entre le monde académique et le grand public avec une exigence couramment soulignée par la critique.

Agrégée d'histoire, Anne Idoux a enseigné l'histoire médiévale à l'université de Strasbourg puis l'histoire-géographie dans le secondaire. Elle est aussi spécialisée dans l'accueil d'élèves avec autisme. Écrivaine, elle est l'autrice de romans et de scénarios de bande dessinée.

Thème

L'œuvre de quatre femmes d'écriture à travers le prisme de la phénoménologie.

Aucune pensée n'est désincarnée. Pour Maurice Merleau-Ponty, c'est en effet à partir du « corps propre » que nous appréhendons le monde. Figure incontournable de la phénoménologie, il nous offre une grille de lecture à travers laquelle l'écriture peut être envisagée comme mise à l'œuvre d'un corps, médiateur entre un sujet percevant et le monde perçu. Les écrits de quatre femmes en sont le parfait exemple.

Nathalie Sarraute, écrivaine et théoricienne du Nouveau Roman. La poétesse japonaise Sei Shônagon. Etty Hillesum ou le corps comme ouverture à la transcendance. Simone de Beauvoir et son œuvre autobiographique, mise en récit d'une certaine phénoménologie.

JAN				FEV				MAR			
7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25
	8		8		8		8		8		8

17 Introduction : l'acte créateur chez Merleau-Ponty

janvier

La phénoménologie de Merleau-Ponty nous offre des instruments pour aborder les diverses formes de création littéraire. Les écrits de quatre femmes d'horizons différents se révéleront ainsi comme autant d'approches inédites du monde à partir du corps.

31 Nathalie Sarraute : la beauté des petits riens

janvier

Nathalie Sarraute porte son attention sur ces détails qui nous entourent, que nous ne voyons pas mais qui donnent lieu à des sentiments « infimes et fugitifs » qui nous ouvrent à la totalité du monde.

14 Sei Shônagon : Ces petites choses qui sont la vie

février

Depuis le Japon de l'an Mil, Sei Shônagon nous interpelle sur la beauté des petites choses qui font la vie. À la fois singulières et universelles, elles irriguent la littérature et les sciences humaines.

28 Etty Hillesum : la beauté est partout

février

Face à l'indicible de la Shoah, Etty Hillesum trouve refuge dans l'écriture. Elle couche sur papier ce que lui prodiguent ses sens. Se sentant d'abord prisonnière d'un corps qui n'est que source de désirs insatiables, Etty Hillesum en fera la porte d'accès à la transcendance.

14 Simone de Beauvoir : la femme, son corps, sa situation

mars

Dans ses premiers écrits philosophiques, Simone de Beauvoir théorise une morale de l'ambiguïté qui annonce le féminisme « en situation » développé dans *Le Deuxième Sexe*. Elle nous enseigne, par ailleurs, que le « destin » corporel n'est pas un déterminisme stricte.

28 Simone de Beauvoir : une autobiographie phénoménologique

mars

Simone de Beauvoir analyse sa propre existence à travers le prisme de la phénoménologie. Elle nous parle de son rapport à l'autre comme contingence constituante, illustrant ainsi l'importance de l'intersubjectivité évoquée par Merleau-Ponty.

■ Tarifs

Abonnements	Tarifs	Podcasts
Saison 14 (48 conférences)	560 €	Inclus
4 Cycles (24 conférences)	400 €	Inclus
1 Cycle (6 conférences)	140 €	Inclus
1 Cycle (Étudiant / demandeur d'emploi)	50 €	Inclus

12 conférences au choix*	250 €	Non inclus
-----------------------------	-------	------------

À l'unité	Tarifs	Podcasts
1 entrée (1 conférence)	25 €	Non inclus
1 entrée (Étudiant / demandeur d'emploi)	10 €	Non inclus

■ Podcasts

Toutes les formules d'abonnements offrent le choix de suivre les conférences sur place au Théâtre du Vaudeville ou à distance en podcast. Pour les détails techniques et la marche à suivre: www.lesmatinsphi.be

■ Inscriptions

L'inscription se fait de préférence via notre site Internet :
www.lesmatinsphi.be

Le prix des abonnements est payable exclusivement par virement bancaire au compte **BE80 0688 9280 2777** de l'ASBL Philo.be.

Les conférences « à la carte » se paient sur place, au plus tard un quart d'heure avant le début de chaque conférence.

■ Comité de soutien

Si vous désirez nous aider à assurer la pérennité de notre projet, vous pouvez souscrire un « abonnement de soutien » au prix de 1.000 €.

Cet abonnement vous donne accès à toutes les conférences de la saison ainsi qu'à tous les enregistrements de la saison.

Le nom des membres du comité de soutien sera (si ceux-ci le souhaitent bien entendu) publié sur notre site internet.

■ Les lieux

Théâtre du Vaudeville

Galerie de la Reine, 13
1000 Bruxelles

"Maison Grand-Place"

Grand Place, 19
1000 Bruxelles

A proximité de la gare centrale, de la Grand-Place et de la place de la Monnaie.

En bus : 29, 66, 71, 88 (arrêt "Arenberg"), 38, 63, 65, 86 (arrêt Gare Centrale), 48, 95 (arrêt Grand-Place)

En Métro : lignes 1 et 5 (arrêt Gare Centrale)

■ Avertissement

Le Calendrier est fixé presque un an avant le début des conférences. Il peut arriver que nous ayons à modifier un horaire ou changer de lieu (Maison Grand-Place). C'est pourquoi nous vous conseillons de :

- vous inscrire à notre newsletter pour recevoir nos messages
- vérifier les programmes sur le site le lundi

www.lesmatinsphi.be

■ Calendrier & horaires

Les conférences ont lieu tous les mardis matin
de 10h00 à 11h20 et de 11h40 à 13h00
une pause est prévue de 11h20 à 11h40

Notre programme de la Saison 14 commence le mardi 24 septembre 2024 et s'achève le mardi 25 mars 2025.

Chaque cycle comprend 6 conférences de 1h20 dont une partie est réservée aux échanges entre le public et l'orateur.

Chaque conférencier parle une semaine sur deux.

Consultez le tableau intitulé « Calendrier 2024 – 2025 » de cette brochure pour avoir un aperçu précis des dates.

En raison des jours de congé officiels, il n'y aura pas de conférences les mardis : :

- 29 octobre 2024
- 24 décembre 2024
- 31 décembre 2024

■ **Nos coordonnées**

ASBL PHILO.BE
Rue Simonis 23 bte 4
1050 Bruxelles
www.lesmatinsphi.be
info@lesmatinsphi.be
+32 475 72 09 10
IBAN : BE80 0688 9280 2777

Nous remercions nos partenaires :



flagey



Des conférences de philosophie
tous les mardis matin

du mardi 24 septembre 2024 au mardi 25 mars 2025
au Théâtre du Vaudeville
Galerie de la Reine, 13 - 1000 Bruxelles

www.lesmatinsphi.be

info@lesmatinsphi.be

Suivez-nous aussi sur

