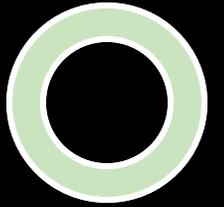
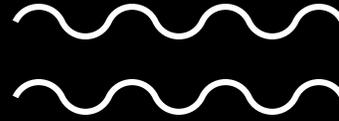


L'acte créateur chez Merleau-Ponty

Jérôme VERMER

Les Matins Philo, 14 janvier 2025



L'expérience perceptive

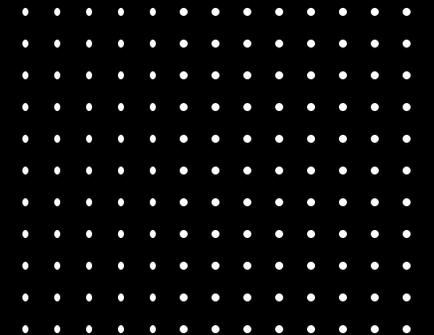
Le corps propre

L'acte créateur

Quatre femmes d'écriture

- Nathalie Sarraute et le sentir
- Sei Shônagon et les détails de la vie quotidienne
- Ety Hillesum et l'introspection
- Simone de Beauvoir et l'identité

L'acte créateur chez Merleau-Ponty





Phénoménologie et Objectifs

Étude des Essences dans l'Existence Réelle

- Considération de l'homme et du monde dans leur état concret

Objectifs

- Retrouver notre contact naturel avec le monde
- Donner un sens philosophique à ce contact
- Description du monde tel qu'il est vécu

Maurice Merleau-Ponty

- Importance de revenir aux choses elles-mêmes
- Priorité au monde avant toute connaissance scientifique

A conceptual image of a man in a suit, shown in profile from the chest up. Instead of a head, there is a large, detailed compass rose. The background is a textured, light blue-grey wall with a large, faint circular shadow behind the man's head. The overall tone is intellectual and philosophical.

Relation Sujet-Monde et Intentionnalité

Le Sujet et le Monde

- L'être humain toujours en relation avec le monde
- Le monde comme source de toute pensée

Concept d'Intentionnalité

- La conscience est toujours conscience de quelque chose
- Intentionnalité : la conscience existe en relation avec le monde extérieur



**L'expérience
perceptive**

Perception et Conscience

- Importance fondamentale de la perception pour la conscience
- Le monde n'est pas une simple somme d'objets de pensée
- Le monde perçu comme base de toute rationalité et valeur



Vision de la Science

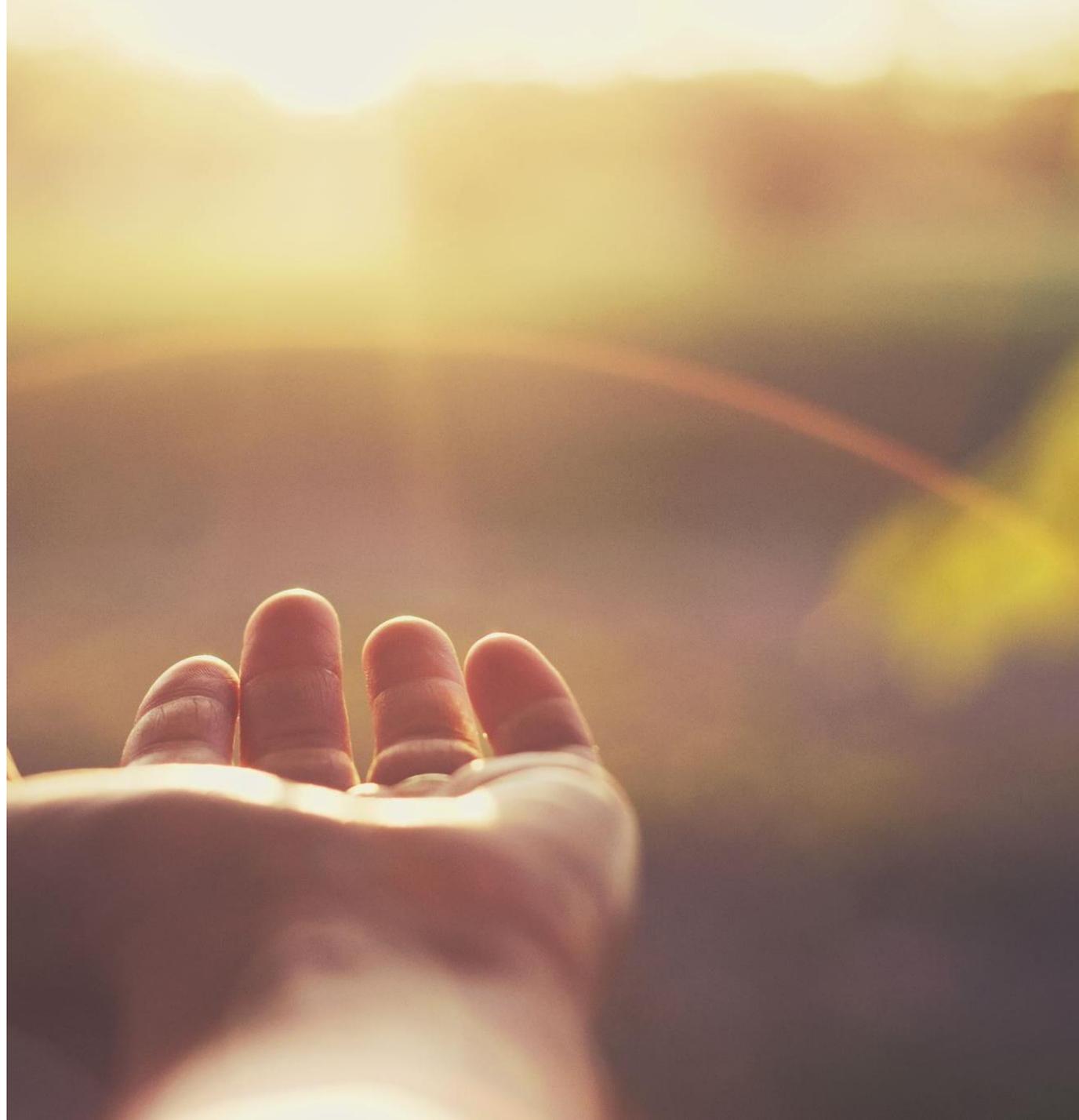
- Rejet d'une approche prétendant à l'exhaustivité
- La nécessité d'une constante remise en question des lois érigées
- L'expérience est constante et infinie
- Les lois scientifiques traduisent notre ancrage dans le monde

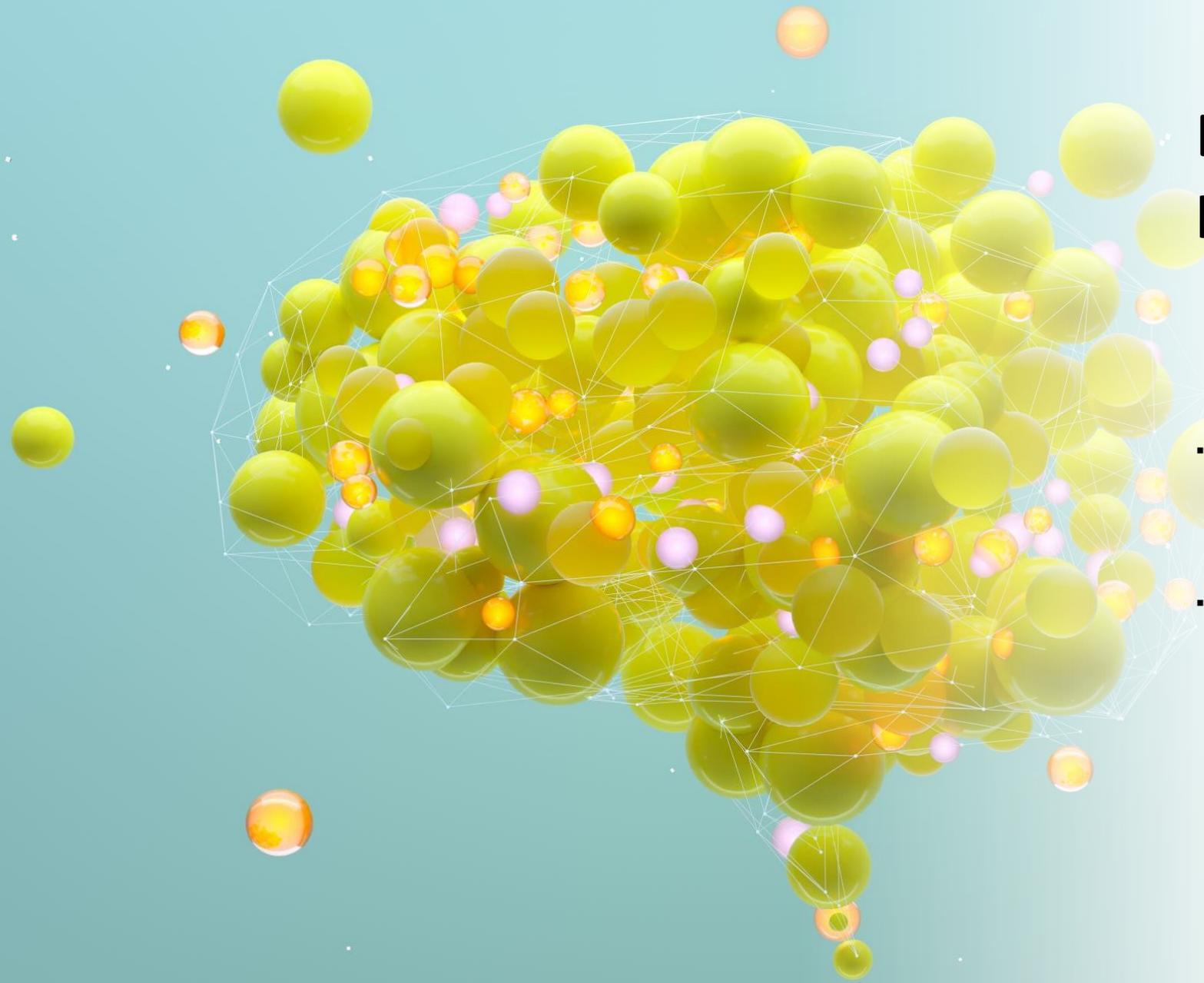


Perception et Réalité

Relation Monde-Conscience

- Le monde n'est pas un simple objet, mais le milieu naturel de nos pensées et perceptions
- La perception comme fondement de la science et de toute connaissance



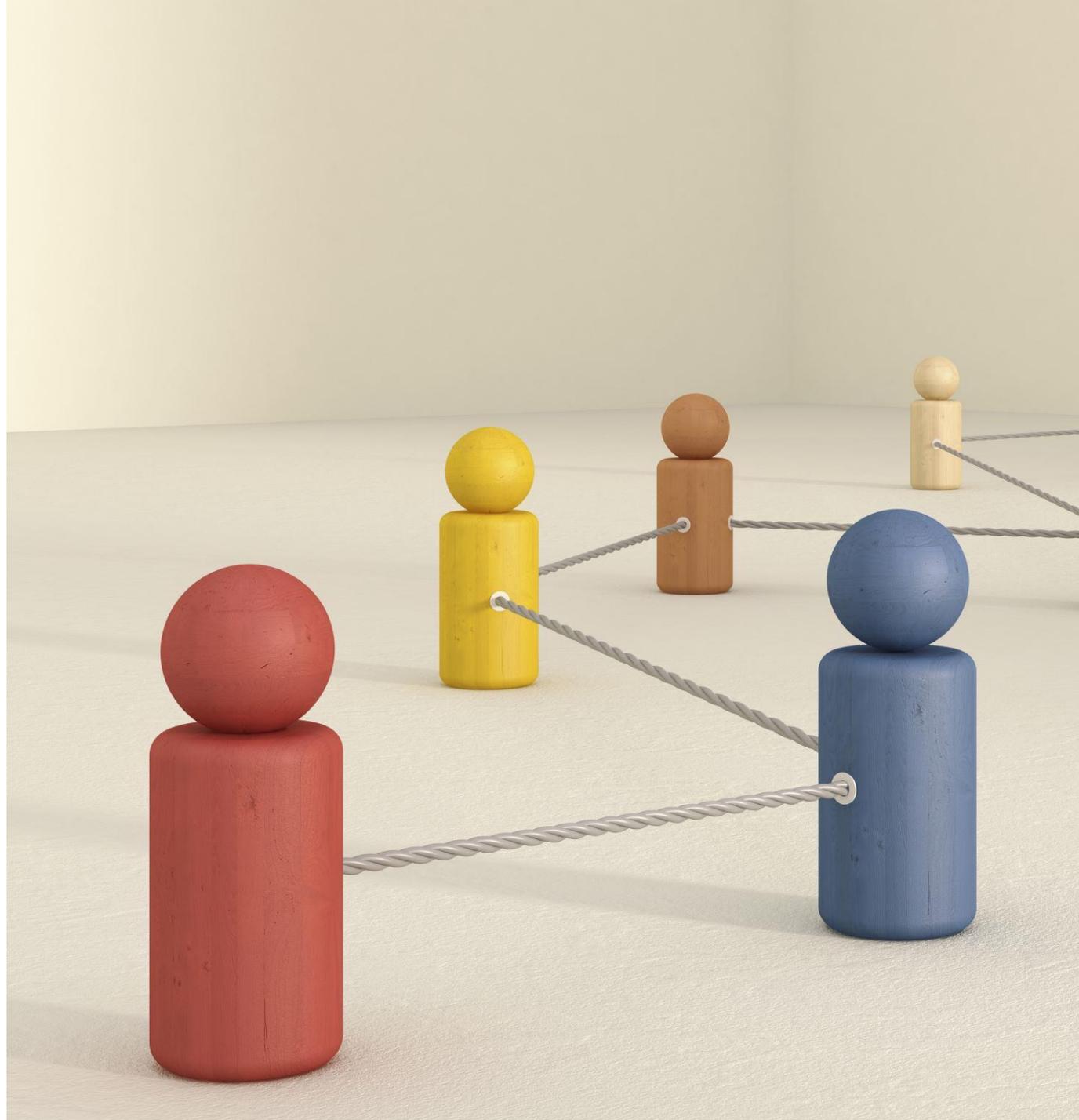


Dialectique de la perception

- La vérité comme résultat de la communication vitale entre sujet percevant et objet perçu.
- La dialectique de la perception révèle les conditions de l'objectivité

La nature de la perception

- La perception n'est pas un simple concept
- La perception comporte une dimension sensible
- Les qualités perçues sont des aspects réels par lesquels les objets se manifestent à nous
- Les qualités objectives émergent du rapport objet et corps percevant
- Il n'y a de la qualité d'une chose qu'une définition humaine
- La perception présente un rapport de réciprocité



La réalité et la transcendance dans la perception

- Chaque qualité révèle la chose dans son unité
- Les qualités ne sont pas des données purement intellectuelles
- Perception comme révélatrice d'une réalité toujours plus vaste que ce que la perception immédiate peut saisir.
- Les choses se présentent comme l'incarnation d'un sens anthropologique qui n'épuise jamais entièrement celles-ci.
- Transcendance constante de l'objet perçu qui échappe à toute réduction.



Etty Hillesum



Le corps propre



La notion de corps propre

- Le corps propre comme engagement originaire du sujet
- Une unité existentielle où le sujet s'immerge dans un monde préexistant, sans médiation représentative
- Le corps propre comme expression et réalisation de l'intentionnalité
- Une personnalité n'apparaît que par l'intentionnalité qui anime celle-ci

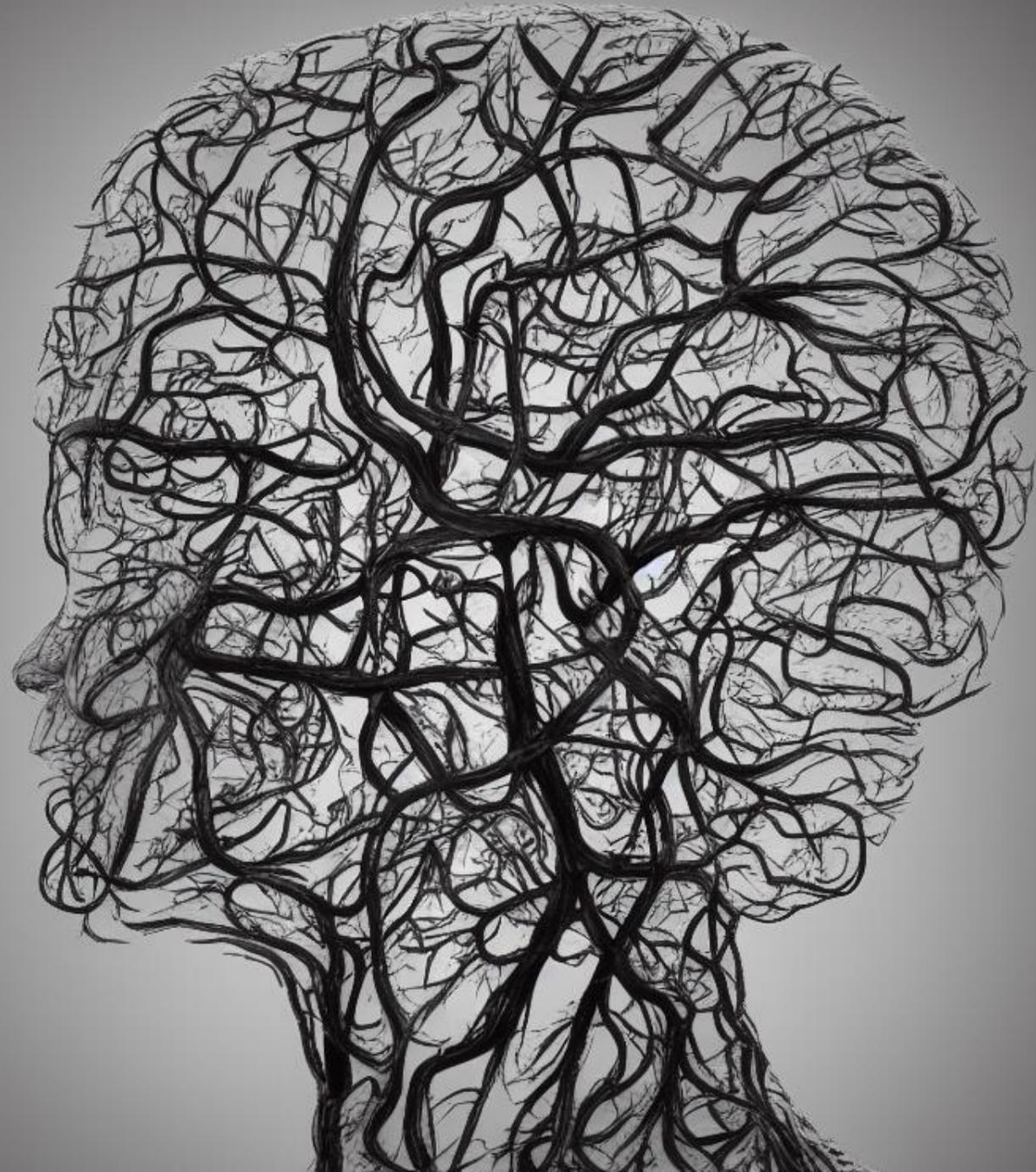
Le corps propre comme vecteur d'expérience vécue

- Conscience et corps intrinsèquement liés
- Le corps propre comme corps vécu
- Le corps propre comme manière d'accéder au monde
- Le corps propre comme manifestation d'une intentionnalité profonde, enrichissant le monde d'un sens culturel et historique.



Un rapport de réciprocité

- Le corps comme accès particulier au monde et lieu d'une certain mode d'apparition du monde
- Rapport de réciprocité entre corps et monde
- Vers un rapport fusionnel

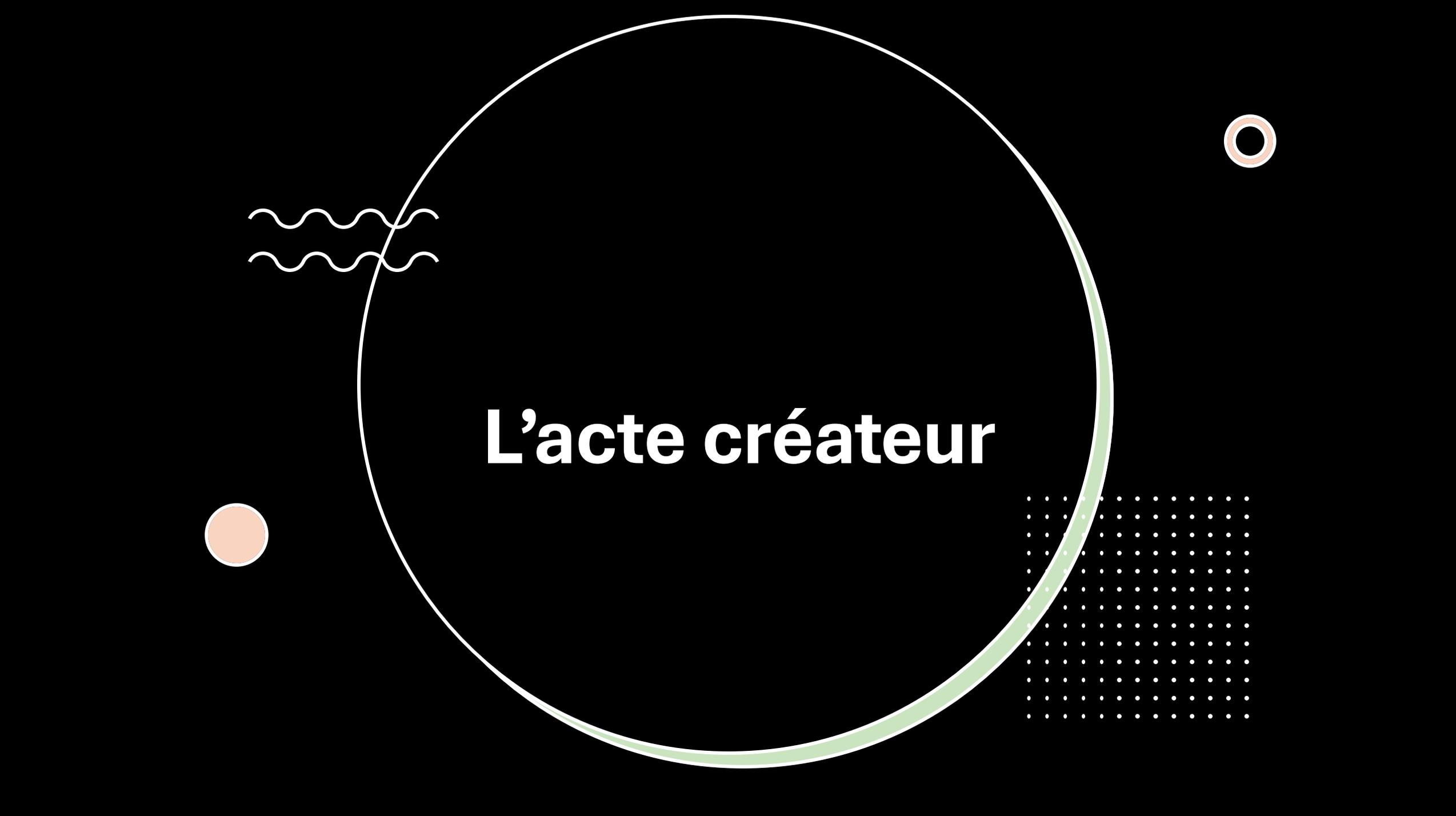


Une dialectique existentielle

- Le corps propre dévoile le jeu incessant qui règne entre le sujet et le monde
- Le monde m'apparaît particulièrement
- Le corps propre comme expression permanente
- Lieu d'avènement d'un sens, d'un être culturel

« Le corps propre désigne l'attitude existentielle qui se manifeste dans la perception engageant le monde perçu et le sujet percevant. »





L'acte créateur

L'œuvre

- La création traduit notre ancrage dans le monde
- Pas de distinction entre les signes et la pensée
- Toute forme d'expression comme lieu d'accomplissement de la pensée

Paul Klee





L'expression à partir du corps

- La pensée trouve dans le langage son propre achèvement
- L'auteur d'une pensée n'en comprend toutes les implications qu'après les avoir exprimées.
- A travers le langage, ma pensée se fait mienne

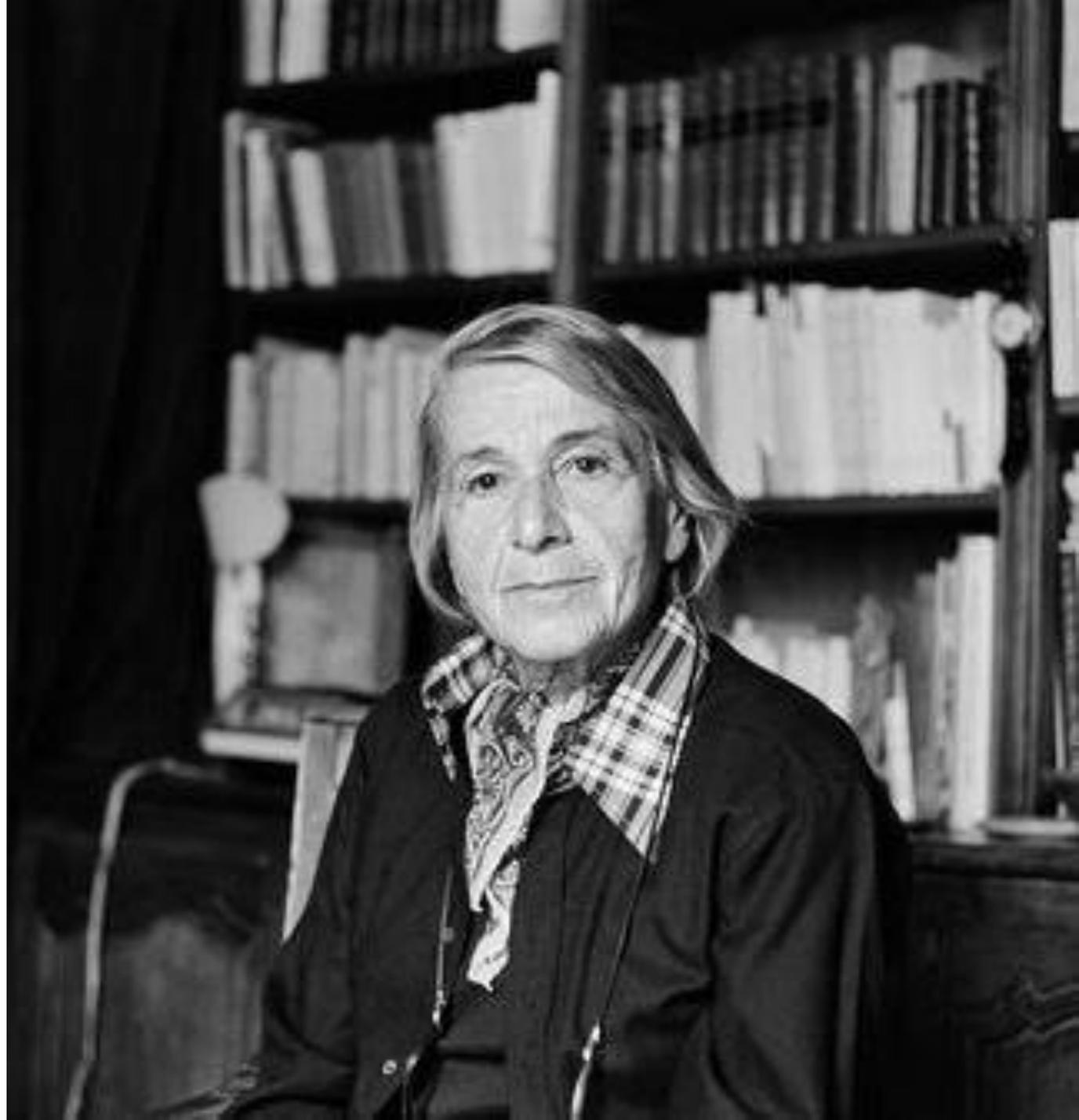
La démarche artistique

- Coappartenance de la pensée et du langage
- Le langage n'est pas simple mise en forme
- Le langage est signification



*« Des mouvements à l'état naissant,
qui ne peuvent pas encore être
nommés, qui n'ont pas encore
accéder à la conscience où ils se
figeront en lieux communs, forment
la substance de tous mes livres. »*

Nathalie Sarraute





Le sentir

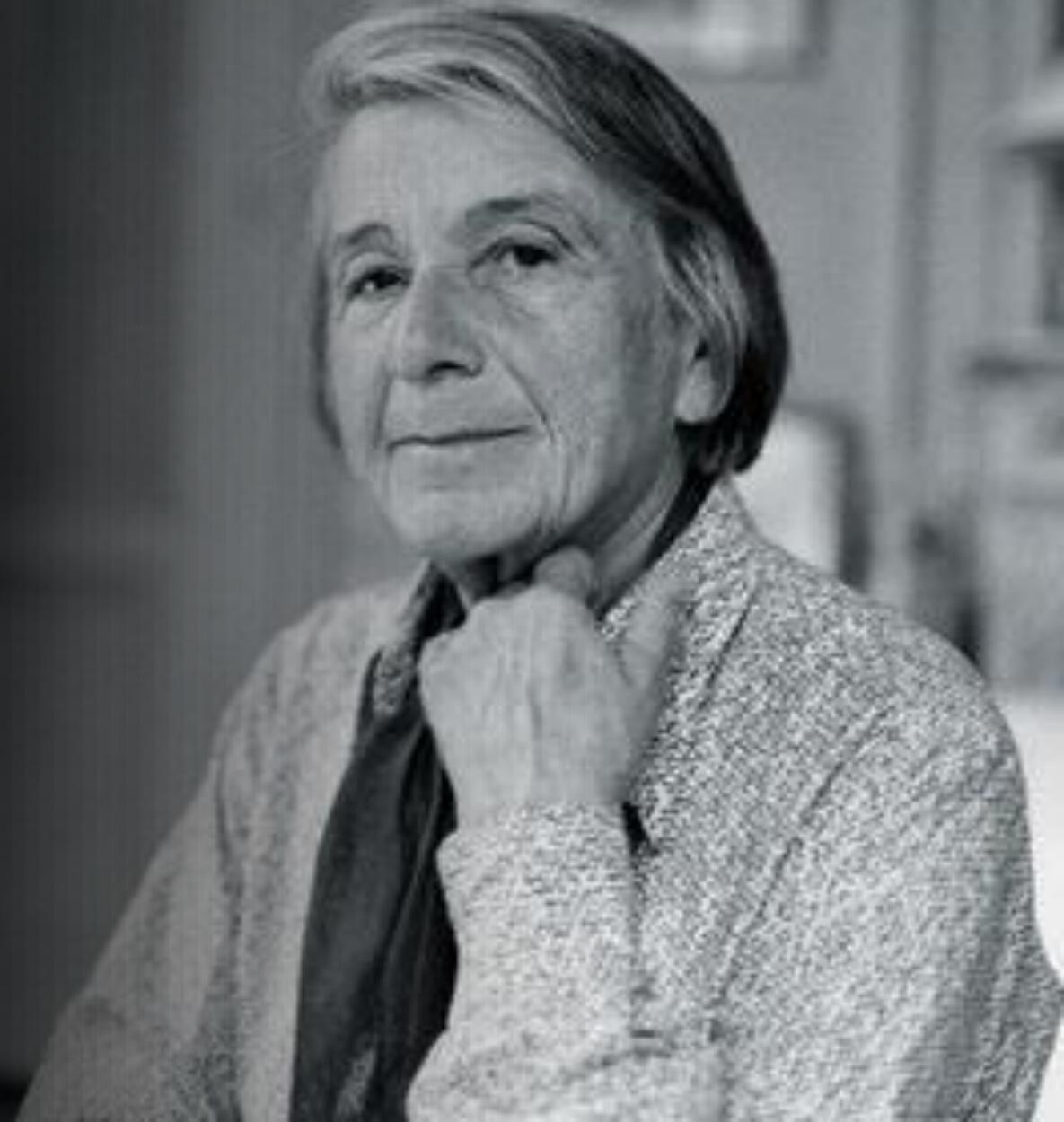
- L'expérience perceptive implique une sortie de soi, une présence à l'objet perçu.
- Échange entre sujet sentant et le sensible
- Mon action est réaction
- Processus de réciprocité

« On ne peut pas dire que l'un agisse et que l'autre pâtisse. »

Le Sentir à travers l'écriture de Nathalie Sarraute

Une attention minutieuse aux détails sensoriels et
aux impressions fugitives

Les tropismes sont ces « mouvements
indéfinissables qui glissent très rapidement aux
limites de la conscience ; ils sont à l'origine de nos
gestes, de nos paroles, des sentiments que nous
manifestons (...) »





Les tropismes et le sentir

- Quelle que soit l'expérience que j'ai du monde, tous mes sens sont sollicités
- Aucune frontière entre moi et le monde
- Tous mes sens sont absolument passifs et actifs
- L'expérience du touchant-touché
- L'expérience de l'unité d'un corps divisé
- L'impossibilité de mes sens
- Mon expérience est toujours limitée

Sei Shônagon et les détails de la vie quotidienne

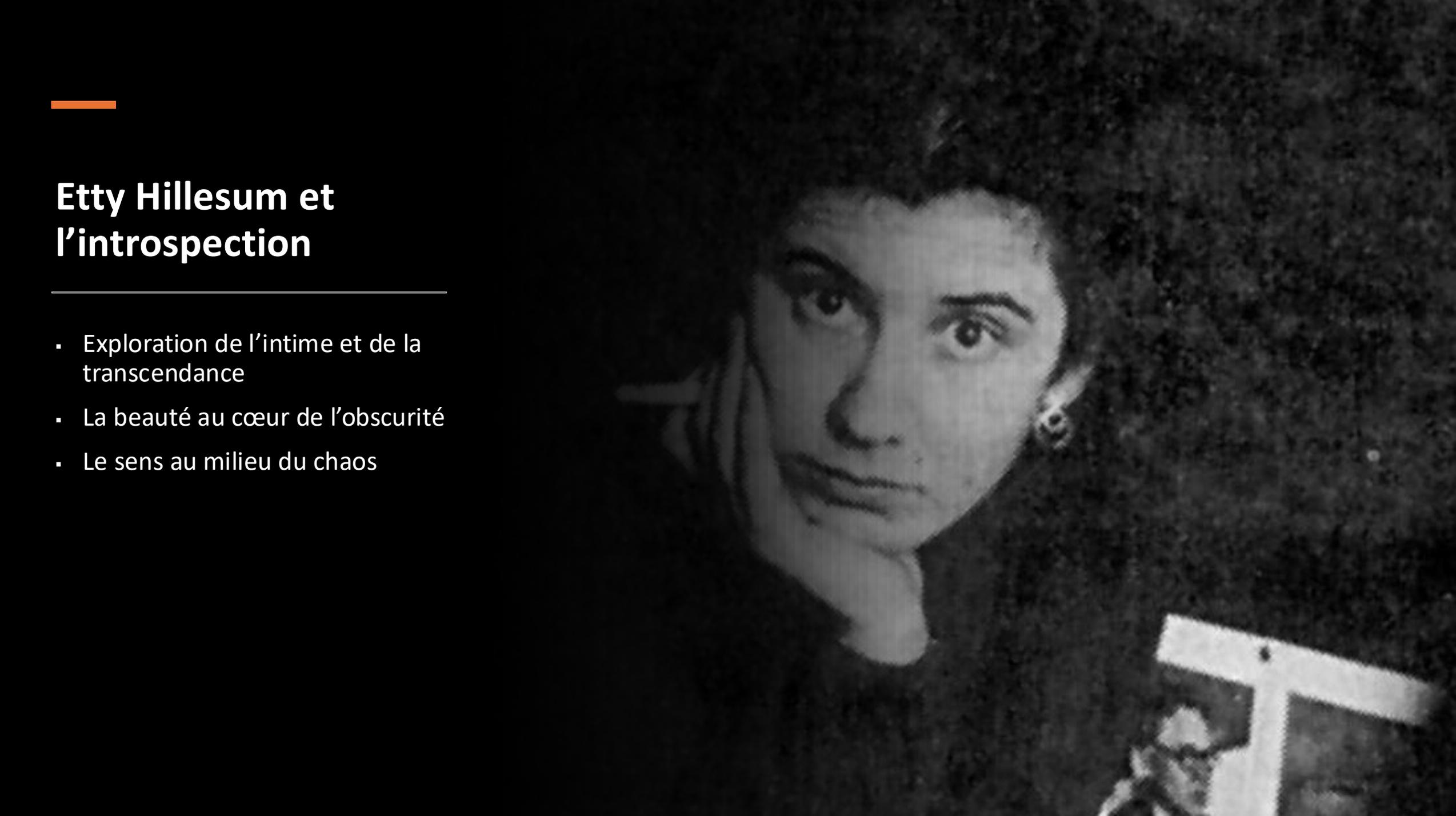
Une réflexion sur la nature de
la perception et de l'expérience





La chair

La notion de chair procure au corps un fondement ontologique



Etty Hillesum et l'introspection

- Exploration de l'intime et de la transcendance
- La beauté au cœur de l'obscurité
- Le sens au milieu du chaos

Simone de Beauvoir et l'identité

- Nos perceptions individuelles façonnent notre compréhension du monde
- L'examen de nos perceptions vers une reconnaissance de la complexité des expériences humaines



Bibliographie

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, 1945, Gallimard, Coll. Tel, 1976.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible*, 1964, Gallimard, Coll. Tel, 1979.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques*, Colin, 1947.

DE WAELHENS, *Une philosophie de l'ambiguïté : l'existentialisme de Merleau-Ponty*, Publications universitaires de Louvain, 1951.

Raphaël GELY, *La Genèse du sentir : essai sur Merleau-Ponty*, Ousia, 2000.

Nathalie SARRAUTE, *Tropismes*, Les Editions de Minuit, 1957.

Nathalie SARRAUTE, *L'Ere du soupçon*, 1956, Gallimard, Coll. Folio Essais, 1987.

Etty HILLESUM, *Une vie bouleversée*, Editions du Seuil, Coll. Points, 1995.

Simone de BEAUVOIR, *Le Deuxième Sexe I & II*, 1949, Gallimard, Coll. Folio, 1986.