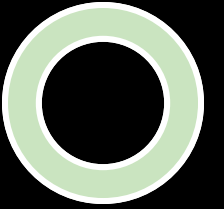
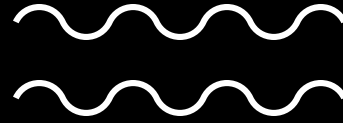


# L'acte créateur chez Merleau-Ponty

Jérôme VERMER

Les Matins Philo, 14 janvier 2025



**L'expérience perceptive**

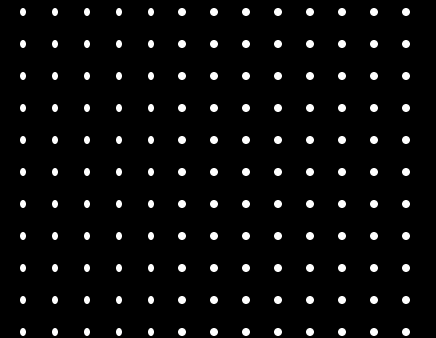
**Le corps propre**

**L'acte créateur**

**Quatre femmes d'écriture**

- Nathalie Sarraute et le sentir
- Sei Shônagon et les détails de la vie quotidienne
- Ety Hillesum et l'introspection
- Simone de Beauvoir et l'identité

# **L'acte créateur chez Merleau-Ponty**





# Phénoménologie et Objectifs

## Étude des Essences dans l'Existence Réelle

- Considération de l'homme et du monde dans leur état concret

## Objectifs

- Retrouver notre contact naturel avec le monde
- Donner un sens philosophique à ce contact
- Description du monde tel qu'il est vécu

## Maurice Merleau-Ponty

- Importance de revenir aux choses elles-mêmes
- Priorité au monde avant toute connaissance scientifique



A conceptual image of a man in a suit, shown in profile from the chest up. Instead of a head, there is a large, detailed compass rose. The background is a textured, light blue-grey wall with a large, faint circular shadow behind the man's head. The overall tone is intellectual and philosophical.


# Relation Sujet-Monde et Intentionnalité

## Le Sujet et le Monde

- L'être humain toujours en relation avec le monde
- Le monde comme source de toute pensée

## Concept d'Intentionnalité

- La conscience est toujours conscience de quelque chose
- Intentionnalité : la conscience existe en relation avec le monde extérieur



**L'expérience  
perceptive**

---

## Perception et Conscience

- Importance fondamentale de la perception pour la conscience
- Le monde n'est pas une simple somme d'objets de pensée
- Le monde perçu comme base de toute rationalité et valeur





---

# Vision de la Science

- Rejet d'une approche prétendant à l'exhaustivité
- La nécessité d'une constante remise en question des lois érigées
- L'expérience est constante et infinie
- Les lois scientifiques traduisent notre ancrage dans le monde

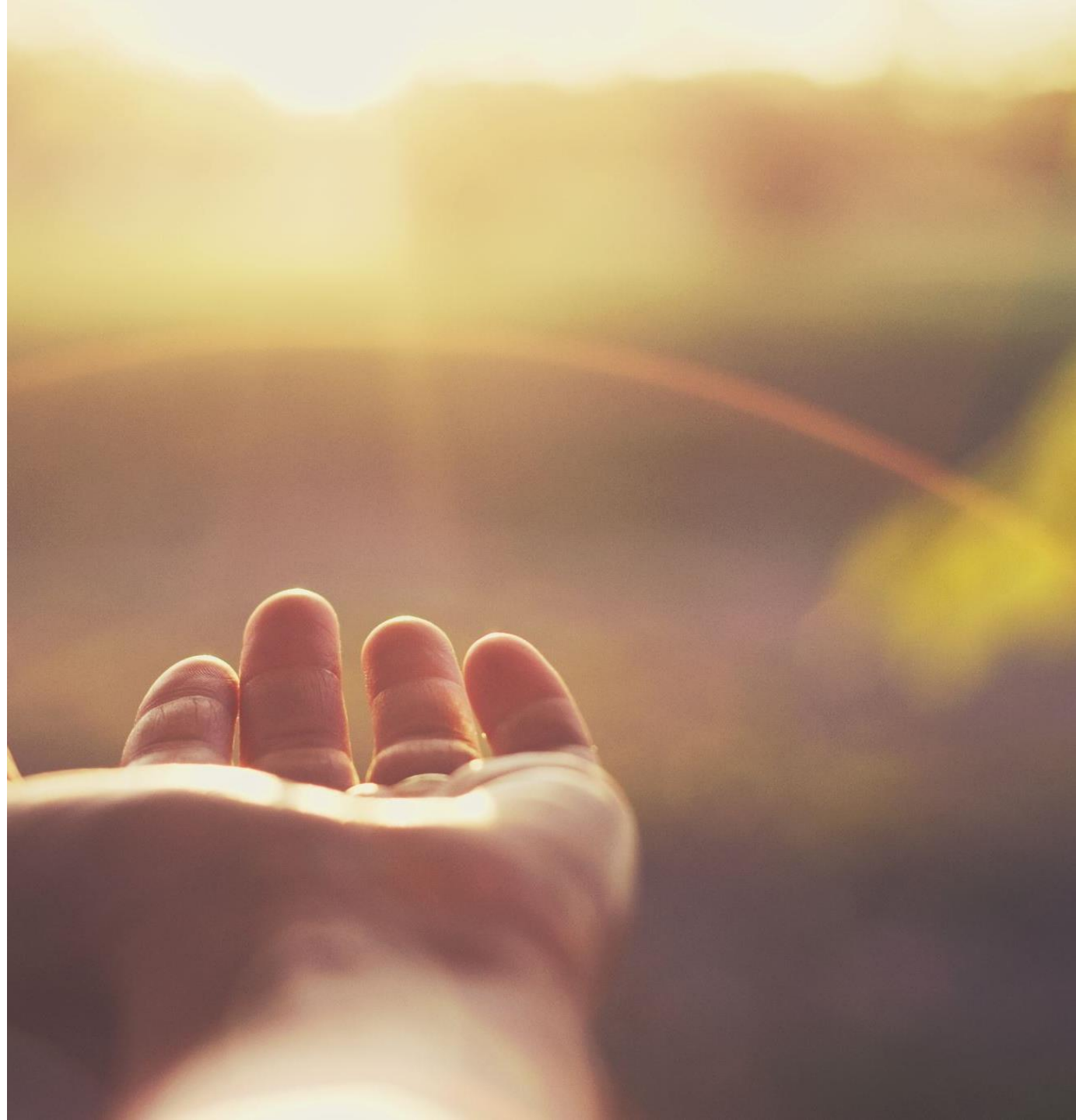


---

# Perception et Réalité

## Relation Monde-Conscience

- Le monde n'est pas un simple objet, mais le milieu naturel de nos pensées et perceptions
- La perception comme fondement de la science et de toute connaissance







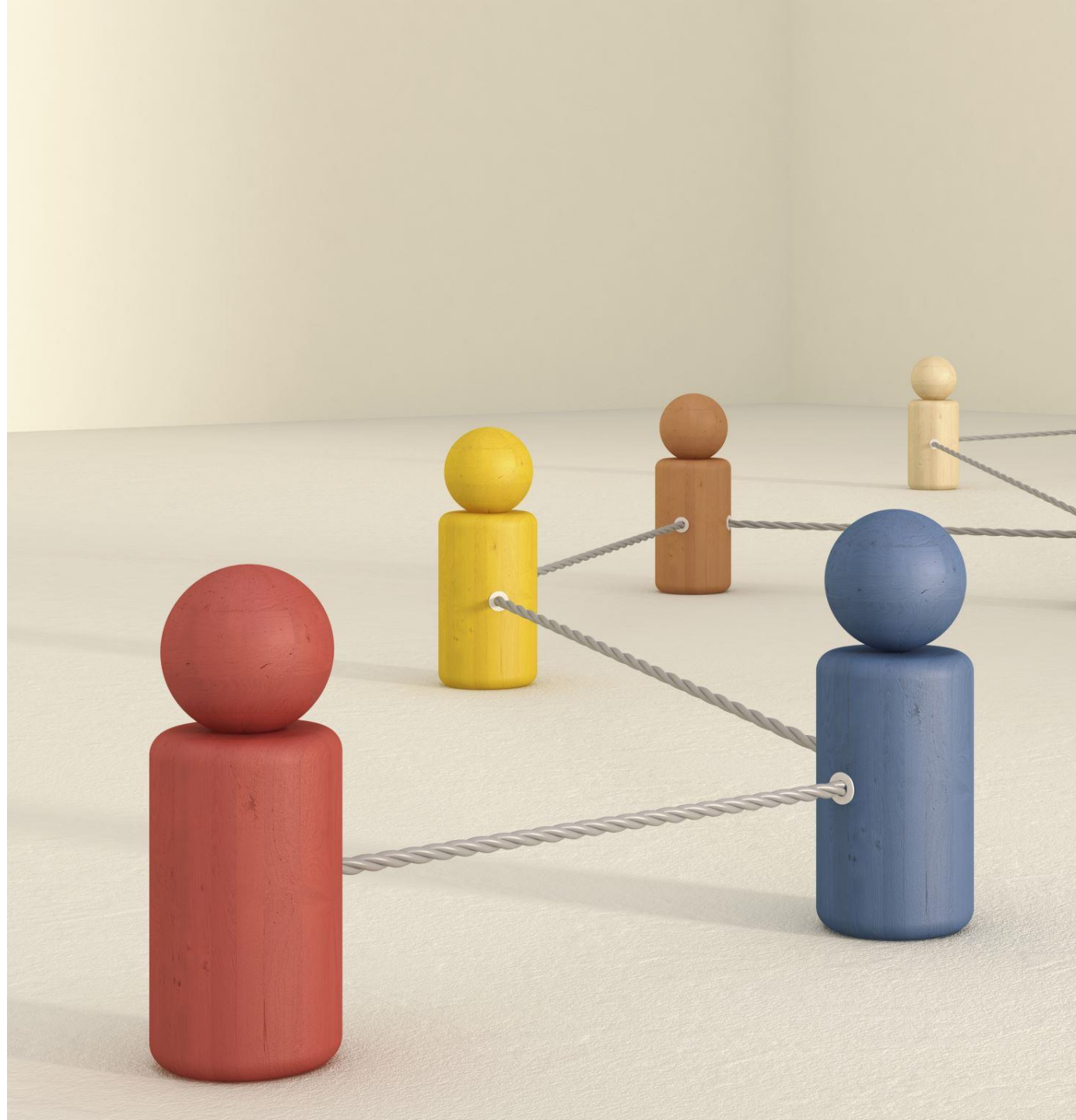
## Dialectique de la perception

- La vérité comme résultat de la communication vitale entre sujet percevant et objet perçu.
- La dialectique de la perception révèle les conditions de l'objectivité

---

# La nature de la perception

- La perception n'est pas un simple concept
- La perception comporte une dimension sensible
- Les qualités perçues sont des aspects réels par lesquels les objets se manifestent à nous
- Les qualités objectives émergent du rapport objet et corps percevant
- Il n'y a de la qualité d'une chose qu'une définition humaine
- La perception présente un rapport de réciprocité





---

## La réalité et la transcendance dans la perception

- Chaque qualité révèle la chose dans son unité
- Les qualités ne sont pas des données purement intellectuelles
- Perception comme révélatrice d'une réalité toujours plus vaste que ce que la perception immédiate peut saisir.
- Les choses se présentent comme l'incarnation d'un sens anthropologique qui n'épuise jamais entièrement celles-ci.
- Transcendance constante de l'objet perçu qui échappe à toute réduction.



Etty Hillesum





**Le corps propre**



---

## La notion de corps propre

- Le corps propre comme engagement originaire du sujet
- Une unité existentielle où le sujet s'immerge dans un monde préexistant, sans médiation représentative
- Le corps propre comme expression et réalisation de l'intentionnalité
- Une personnalité n'apparaît que par l'intentionnalité qui anime celle-ci

---

## Le corps propre comme vecteur d'expérience vécue

- Conscience et corps intrinsèquement liés
- Le corps propre comme corps vécu
- Le corps propre comme manière d'accéder au monde
- Le corps propre comme manifestation d'une intentionnalité profonde, enrichissant le monde d'un sens culturel et historique.

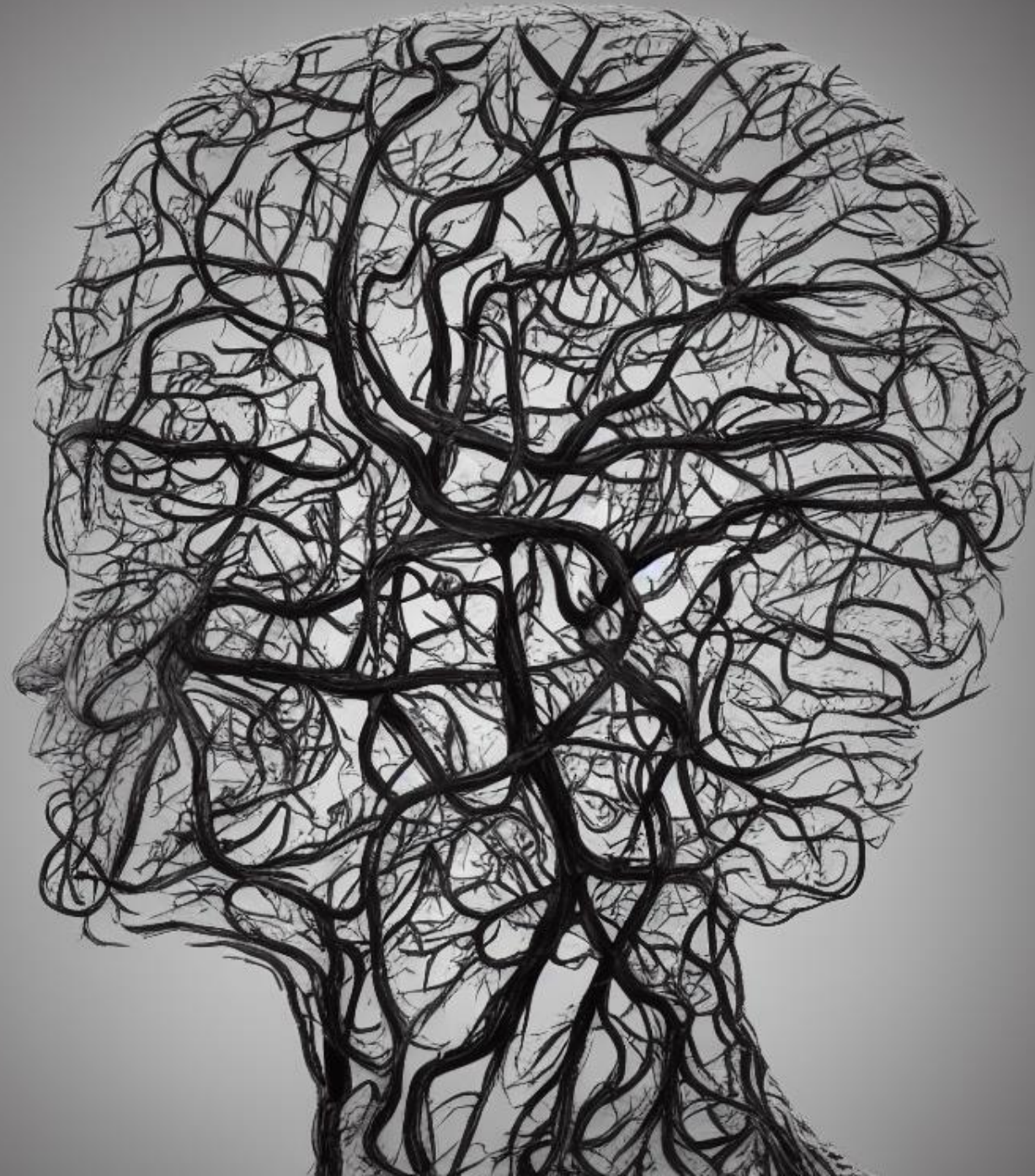




---

## Un rapport de réciprocité

- Le corps comme accès particulier au monde et lieu d'une certain mode d'apparition du monde
- Rapport de réciprocité entre corps et monde
- Vers un rapport fusionnel



# Une dialectique existentielle

- Le corps propre dévoile le jeu incessant qui règne entre le sujet et le monde
- Le monde m'apparaît particulièrement
- Le corps propre comme expression permanente
- Lieu d'avènement d'un sens, d'un être culturel

« Le corps propre désigne l'attitude existentielle qui se manifeste dans la perception engageant le monde perçu et le sujet percevant. »





# L'acte créateur



# L'œuvre

- La création traduit notre ancrage dans le monde
- Pas de distinction entre les signes et la pensée
- Toute forme d'expression comme lieu d'accomplissement de la pensée

Paul Klee





---

## L'expression à partir du corps

- La pensée trouve dans le langage son propre achèvement
- L'auteur d'une pensée n'en comprend toutes les implications qu'après les avoir exprimées.
- A travers le langage, ma pensée se fait mienne

---

# La démarche artistique

- Coappartenance de la pensée et du langage
- Le langage n'est pas simple mise en forme
- Le langage est signification

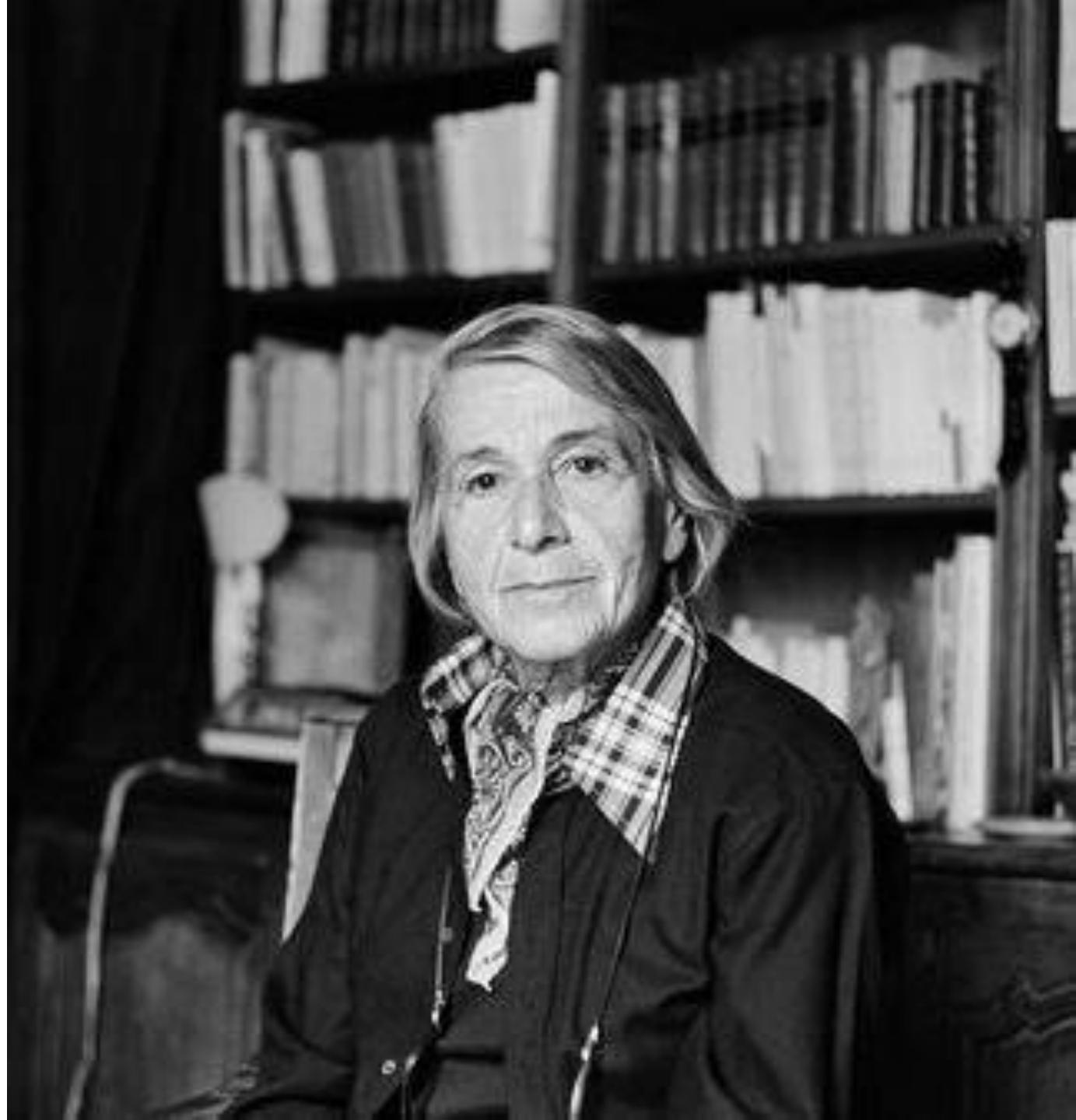




---

*« Des mouvements à l'état naissant,  
qui ne peuvent pas encore être  
nommés, qui n'ont pas encore  
accéder à la conscience où ils se  
figeront en lieux communs, forment  
la substance de tous mes livres. »*

Nathalie Sarraute





---

## Le sentir

- L'expérience perceptive implique une sortie de soi, une présence à l'objet perçu.
- Échange entre sujet sentant et le sensible
- Mon action est réaction
- Processus de réciprocité

*« On ne peut pas dire que l'un agisse et que l'autre pâtisse. »*

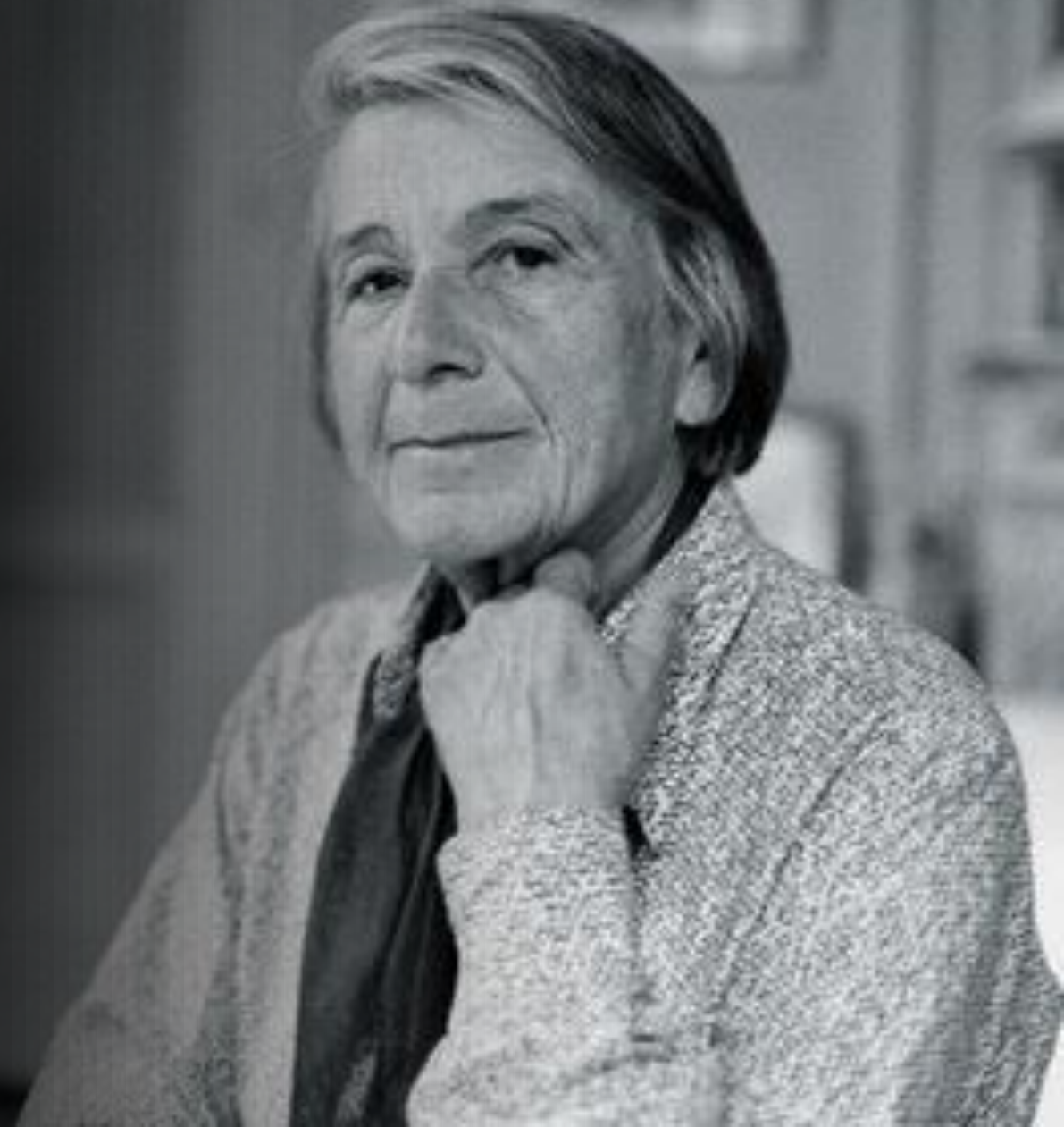
---

## Le Sentir à travers l'écriture de Nathalie Sarraute

---

Une attention minutieuse aux détails sensoriels et  
aux impressions fugitives

Les tropismes sont ces « mouvements  
indéfinissables qui glissent très rapidement aux  
limites de la conscience ; ils sont à l'origine de nos  
gestes, de nos paroles, des sentiments que nous  
manifestons (...) »







---

## Les tropismes et le sentir

- Quelle que soit l'expérience que j'ai du monde, tous mes sens sont sollicités
- Aucune frontière entre moi et le monde
- Tous mes sens sont absolument passifs et actifs
- L'expérience du touchant-touché
- L'expérience de l'unité d'un corps divisé
- L'impossibilité de mes sens
- Mon expérience est toujours limitée

---

## Sei Shônagon et les détails de la vie quotidienne

---

Une réflexion sur la nature de  
la perception et de l'expérience







---

## La chair

La notion de chair procure au corps un fondement ontologique





---

## Etty Hillesum et l'introspection

---

- Exploration de l'intime et de la transcendance
- La beauté au cœur de l'obscurité
- Le sens au milieu du chaos

---

## Simone de Beauvoir et l'identité

---

- Nos perceptions individuelles façonnent notre compréhension du monde
- L'examen de nos perceptions vers une reconnaissance de la complexité des expériences humaines



---

# Bibliographie

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, 1945, Gallimard, Coll. Tel, 1976.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible*, 1964, Gallimard, Coll. Tel, 1979.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques*, Colin, 1947.

DE WAELHENS, *Une philosophie de l'ambiguïté : l'existentialisme de Merleau-Ponty*, Publications universitaires de Louvain, 1951.

Raphaël GELY, *La Genèse du sentir : essai sur Merleau-Ponty*, Ousia, 2000.

Nathalie SARRAUTE, *Tropismes*, Les Editions de Minuit, 1957.

Nathalie SARRAUTE, *L'Ere du soupçon*, 1956, Gallimard, Coll. Folio Essais, 1987.

Etty HILLESUM, *Une vie bouleversée*, Editions du Seuil, Coll. Points, 1995.

Simone de BEAUVOIR, *Le Deuxième Sexe I & II*, 1949, Gallimard, Coll. Folio, 1986.