

Puissance et impuissance des images.

Parcours historique et
philosophique

Ralph Dekoninck





Ralph Dekoninck

Fou COMME une image



Puissance
et impuissance
de nos idoles

Quartier Libre



RALPH
DEKONINCK

HORREUR SACRÉE ET SACRILÈGE

IMAGE, VIOLENCE ET RELIGION
(XVI^e ET XXI^e SIÈCLES)

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE
Collection **L'ACADÉMIE EN POCHES**



7 janvier 2025	<p style="text-align: center;">Idole (<i>eidolon</i>) et icône (<i>eikon</i>).</p> <p style="text-align: center;">En guise d'introduction à ce cycle, retour aux origines philosophiques gréco-romaines (en particulier platoniciennes) du partage entre fausse image et vraie image.</p>
21 janvier 2025	<p style="text-align: center;">« Ce n'est qu'une image ». Idole et religion</p> <p style="text-align: center;">Quelle définition la tradition judéo-chrétienne a-t-elle donnée de l'idole ? Et comment cette définition va-t-elle évoluer jusqu'à l'ère moderne, pour durablement forger notre imaginaire de l'idolâtrie, et par contraste nos conceptions de l'image saine/sainte ?</p>
4 février 2025	<p style="text-align: center;">« Ce qu'on désire, on le croit aussi ». Idole et art</p> <p style="text-align: center;">En quoi le double héritage gréco-romain et judéo-chrétien a-t-il contribué à forger, à partir de la Renaissance, une certaine idée de l'œuvre d'art, conçu comme imitation de la réalité, jusqu'à s'y substituer, ouvrant ainsi la voie à un nouveau culte, celui de l'art ?</p>
18 février 2025	<p style="text-align: center;">« Choisis donc la vérité qui te rend un Dieu ». Idole et science</p> <p style="text-align: center;">Comment l'idée de simulacre a-t-il pu gagner le champ des sciences modernes au XIX^e siècle, contribuant à l'avènement d'un nouvel imaginaire scientifique (cultivé par le 7^e art) qui se fait le refuge des valeurs religieuses et artistiques ?</p>
4 mars 2025	<p style="text-align: center;">« Tout le monde voit ce que je ne vois pas ». Idole et médias</p> <p style="text-align: center;">Comment l'idole a-t-elle gagné notre monde du spectacle, où le corps de l'artiste est désormais placé au cœur d'une nouvelle liturgie médiatique qui prolonge, d'une certaine façon, d'anciens régimes de sacralité ?</p>
18 mars 2025	<p style="text-align: center;">« Nous sommes en train de mener une guerre qui a pour théâtre le champ de bataille des images ». Idole et politique</p> <p style="text-align: center;">Comment la notion d'idole a-t-elle pu refaire surface ces vingt dernières années dans le contexte des guerres par ou contre la terreur, au nom desquelles bien des prétendues idoles ont été détruites et bien des supposées icônes ont été produites ?</p>

Bibliographie

- Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.
- Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image*, Paris, La Découverte, 2015.
- David Freedberg, *Le pouvoir des images*, trad. fr. par A. Girod, Paris, Gérard Monfort, 1998.
- Aurélia Gaillard, *Le corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Victor Stoichita, *L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.
- Jean-Pierre Vernant, *Figures, Idoles, Masques*, Paris, Julliard, 1990.



40 STORIES OF SHEER ADVENTURE!

High above the city of L.A. a team of terrorists has seized a building, taken hostages, and declared war.

One man has managed to escape... An off-duty cop hiding somewhere inside.

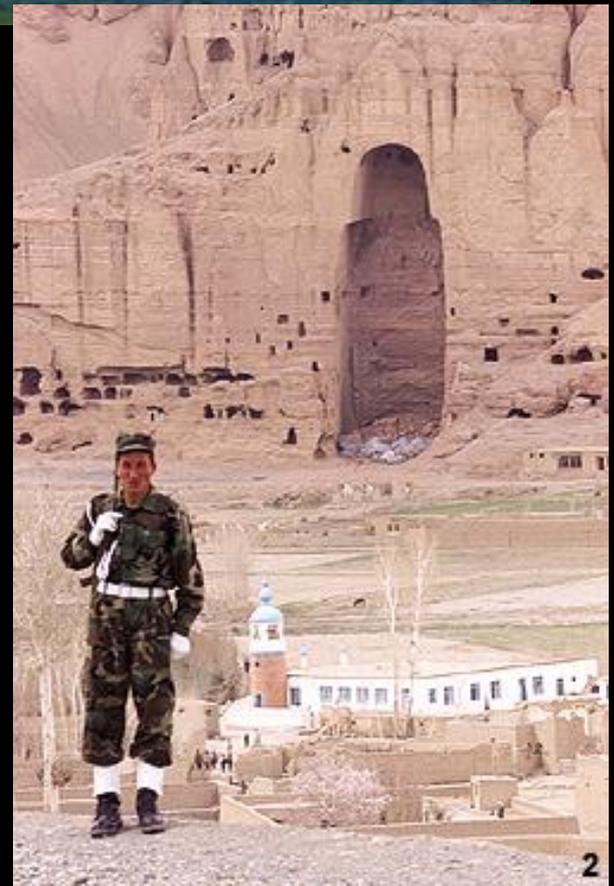
He's alone, tired... and the only chance anyone has got.

BRUCE WILLIS
DIE HARD

Twentieth Century Fox ... A Gordon Company/Seven Pictures ... A John Woo Film ... BRUCE WILLIS: DIE HARD
ALAN RICKMAN · ALEXANDER GORDON · DONALD SUTHER · MICHAEL RAMER · RICHARD COLEMAN · TAMM J. BRIDGE
JOHN J. LEE · JACKSON BROWNE · JIM DE JANT · CHARLES GARDIN · JED STONE · STEVEN S. DE SOUZA
R ... MORGAN THOMP · LAWRENCE SHERIN · JILL TRAYER · JOHN MATHIAS · FOX



www.themes.ru



« La question des origines de la peinture est obscure [...]. Les Égyptiens déclarent qu'elle a été inventée chez eux six mille ans avant de passer en Grèce : vaine prétention, c'est bien évident. Quant aux Grecs, les uns disent que le principe en a été découvert à Sicyone, les autres à Corinthe, et **tous reconnaissent qu'il a consisté à tracer, grâce à des lignes, le contour d'une ombre humaine [...]**.

En voilà assez et plus qu'il n'en faut sur la peinture. Il serait convenable d'y rattacher ce qui concerne le modelage. En utilisant lui aussi la terre, le potier Butadès de Sicyone découvrit le premier l'art de modeler des portraits en argile ; **cela se passait à Corinthe et il dut son invention à sa fille, qui était amoureuse d'un jeune homme ; celui-ci partant pour l'étranger, elle entoura d'une ligne l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne ; son père appliqua de l'argile sur l'esquisse, en fit un relief qu'il mit à durcir au feu avec le reste de ses poteries, après l'avoir fait sécher ; cette œuvre, dit-on, fut conservée au Nymphaeum jusqu'à l'époque du sac de Corinthe par Mummius. »**



Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XXXV.





Komar et Melamid, *Les origines du réalisme socialiste*, 1982

Peirce's Semiotics: Three Types of Signs

- Icon: signifies through likeness



- Index: signifies through physical connection



- Symbol: signifies through *arbitrary* social convention

CAT



On icon/index/symbol: Peirce, C.S. (1931) *Collected Works*, vol. 2, 2.274ff;

On symbol: de Saussure, F. (1916) *Course in General Linguistics*; Shannon, C. (1948) "Mathematical Theory of Communication".

Icon

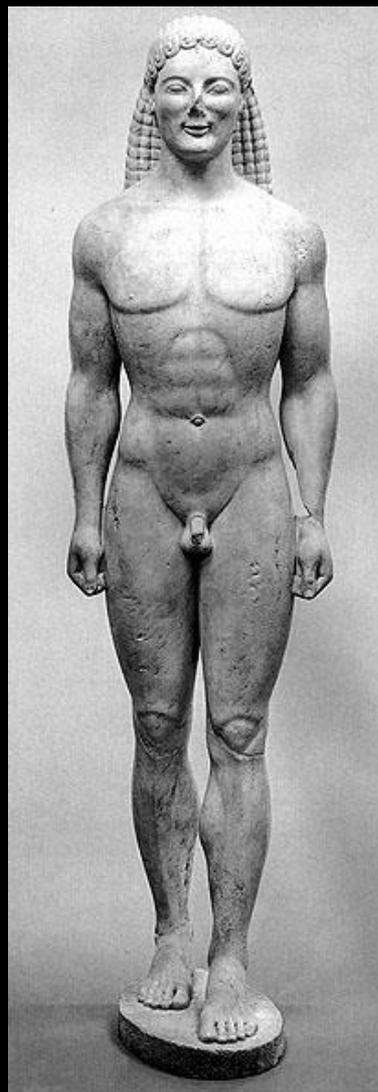


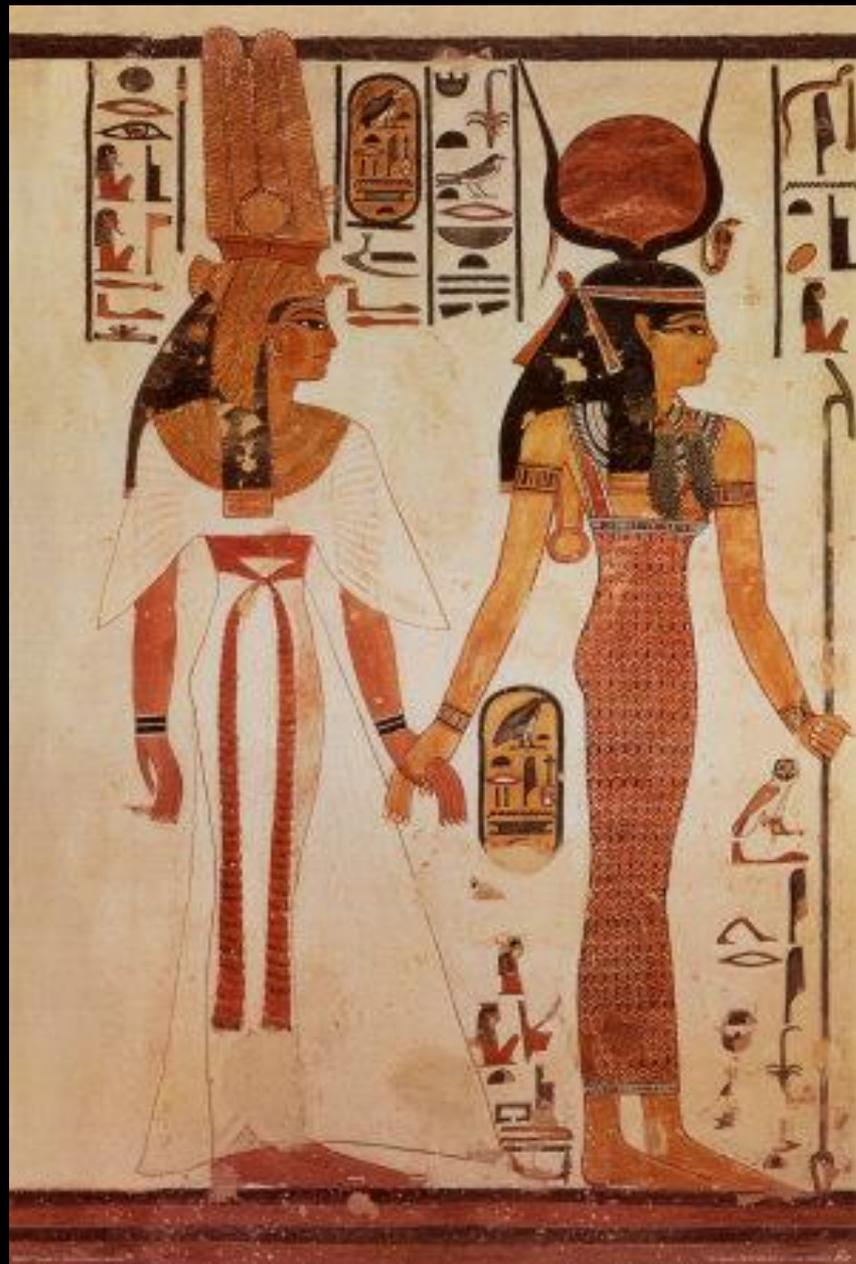
Index

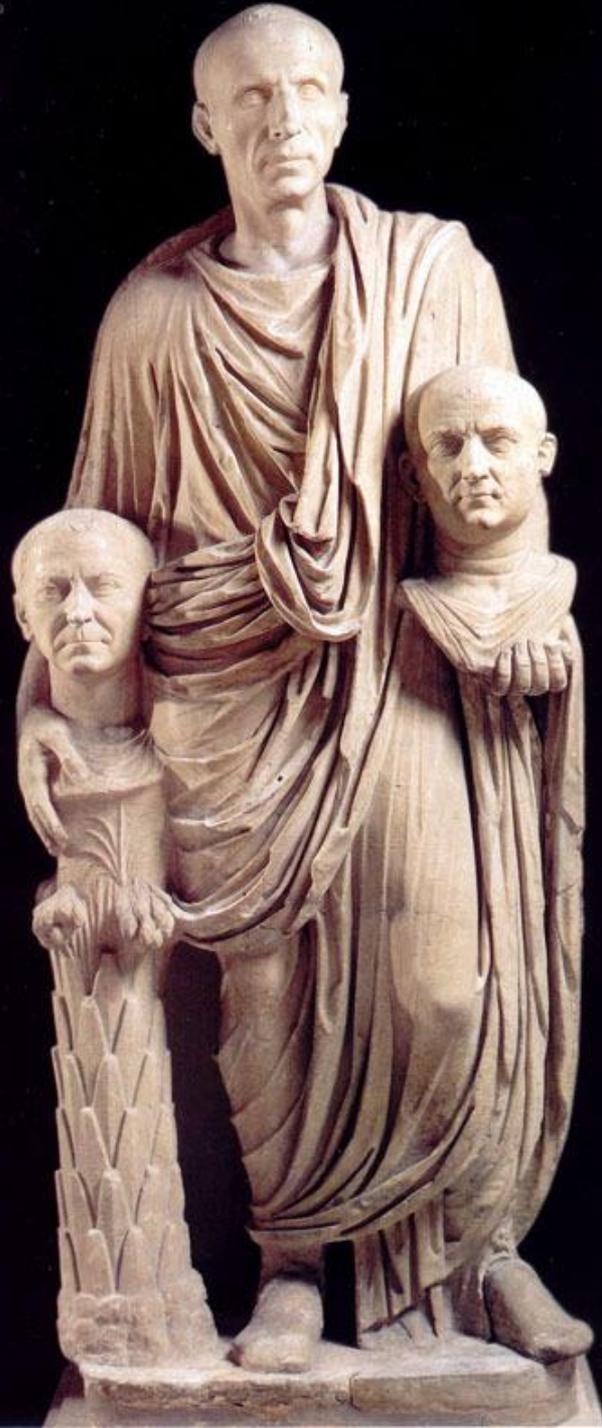


Symbol



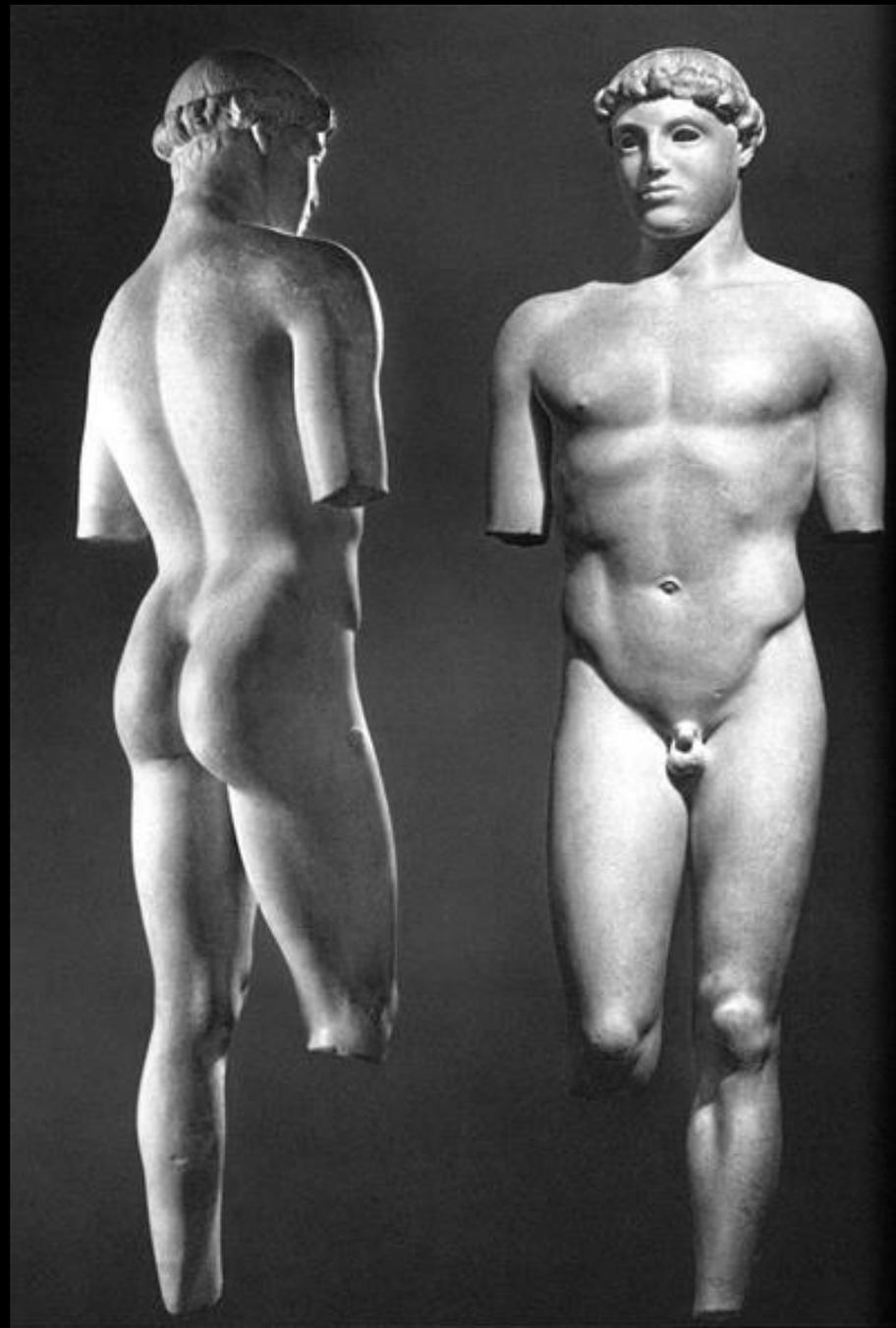






« Un père que consumait un deuil prématuré a fait faire une image de son enfant si tôt ravi, et celui qui hier encore n'était qu'un homme mort, il l'honore maintenant comme un dieu et il transmet aux siens des mystères et des rites. Puis avec le temps la coutume impie se fortifia, on l'observa comme loi, et sur l'ordre des souverains, les images sculptées reçurent un culte : des hommes qui ne pouvaient les honorer en personne, parce qu'ils habitaient à distance, représentèrent leur lointaine figure et firent une image visible du roi qu'ils honoraient ; ainsi, grâce à ce zèle, on flatterait l'absent comme s'il était présent... »

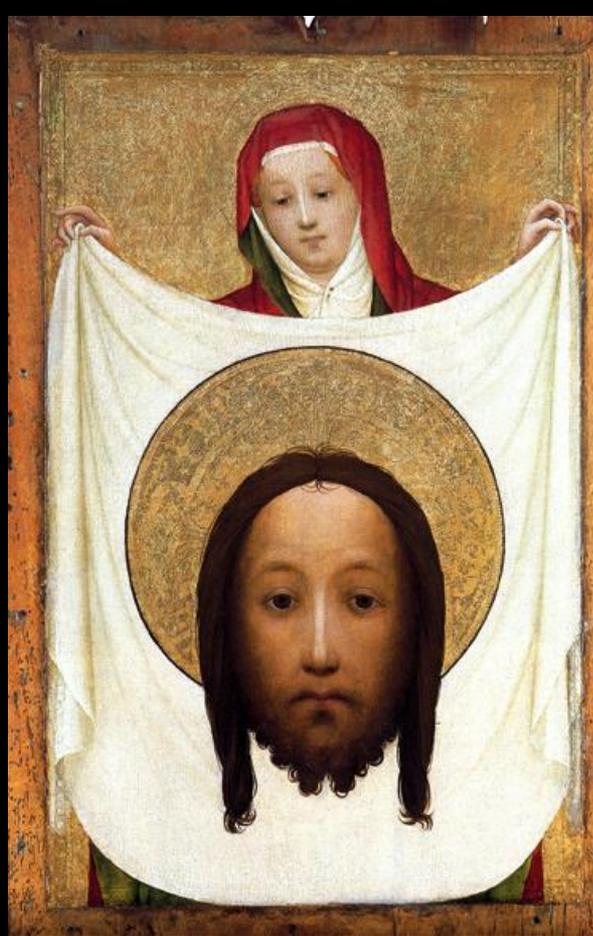
(Sagesse 14, 15-21)





Pierre-Paul Rubens,
Christ portant la Croix,
1634-37, Bruxelles, Musées royaux des
Beaux-Arts





« Alors que mon Seigneur parcourait le pays en prêchant, comme j' étais privée, bien malgré moi, de sa présence, je voulus faire exécuter son portrait, afin que lorsqu' il ne me serait plus donné de le voir, je pusse au moins me consoler en regardant son image : alors je portai de la toile au peintre, quand le Seigneur vint au-devant de moi et me demanda où j' allais. Lorsque je lui eus exposé le sujet de ma course, il me demanda la toile, et me la rendit avec l' empreinte de sa face vénérable. »
(Jacques de Voragine, *La légende dorée*, XIII^e siècle)

