

# **Etty Hillesum**

La Beauté est partout

*« Notre seule obligation morale, c'est de défricher en nous-mêmes de vastes clairières de paix et de les étendre de proche en proche jusqu'à ce que cette paix irradie vers les autres. Et plus il y a de paix dans les êtres, plus il y en aura aussi dans ce monde en ébullition. »*





## **Etty Hillesum**

(1914-1943)

Née à Middelburg

Décédée à Auschwitz

*Journal* (1941-1943)

*Lettres de Westerbork* (1943)



HILLESUM



Les écrits  
d'Etty Hillesum

*Journaux et lettres 1941-1943*

ÉDITION INTÉGRALE

O P U S  
S E U I L

Teaser

**DANS LES BRAS NUS DE LA VIE**



« Un ensemble ludique, rythmé,  
concret, dans une alternance de  
gravité et de drôlerie »



Etty Hillesum naît aux Pays-Bas, en Zélande, le 15 janvier 1914.

Etty est l'aînée de trois enfants

Etty sera toujours hantée par le doute : le désordre psychologique auquel elle est en proie n'est-il pas simplement l'héritage d'un atavisme familial ?



La famille Hillesum, 1931. De gauche à droite, Etty, Rebecca Hillesum-Bernstein, Mischa, Jaap, Louis Hillesum.

**Parcours de vie, parcours spirituel**

# Parcours de vie, parcours spirituel

1. L'amour de soi
2. L'amour de l'humanité
3. L'amour du divin
4. L'acceptation de l'ici et maintenant



**L'amour de soi**

Un certain Julius Spier, un psychologue formé  
par Carl Gustav Jung



Le « Spier club » au domicile de Julius Spier. De gauche à droite, Henny Tideman, Adri Holm (dans l'ombre), Etry, Julius Spier (photo prise par Han Wegerif).



« Dimanche 9 mars. Eh bien, allons-y ! Moment pénible, barrière presque infranchissable pour moi : vaincre mes réticences et livrer le fond de mon cœur à un candide morceau de papier quadrillé. »



Il faut d'abord s'aimer pour pouvoir  
aimer l'autre comme il se doit.

**L'amour de l'humanité**

+



« L'amour de tous les hommes vaut mieux que l'amour d'un seul homme. Car l'amour d'un seul homme n'est jamais que l'amour de soi-même. »

# **L'amour de l'humanité**

Analyse phénoménologique



## La Perception comme exploration incessante

- La perception est un mouvement perpétuel, une quête inachevée.
- Etty Hillesum et le dépassement du manque : la découverte d'une beauté omniprésente, non plus liée à certains êtres, mais présente dans chaque détail.
- La proximité du monde conserve toujours une part de distance, un espace d'ouverture et de désir de connaître.



- La perception comme exploration incessante
- Une exploration affectée par l'émotion
- Le désir de connaître alimente sans cesse notre perception du monde, sans jamais l'épuiser.
- L'exemple de Hillesum : Son engagement avec le réel est une quête d'apaisement et de sens face à l'adversité.



## L'unité de la cognition et de l'affectivité

- La perception allie pensée et ressenti.
- Etty Hillesum décrit non seulement ce qu'elle voit, mais aussi ce qu'elle ressent.



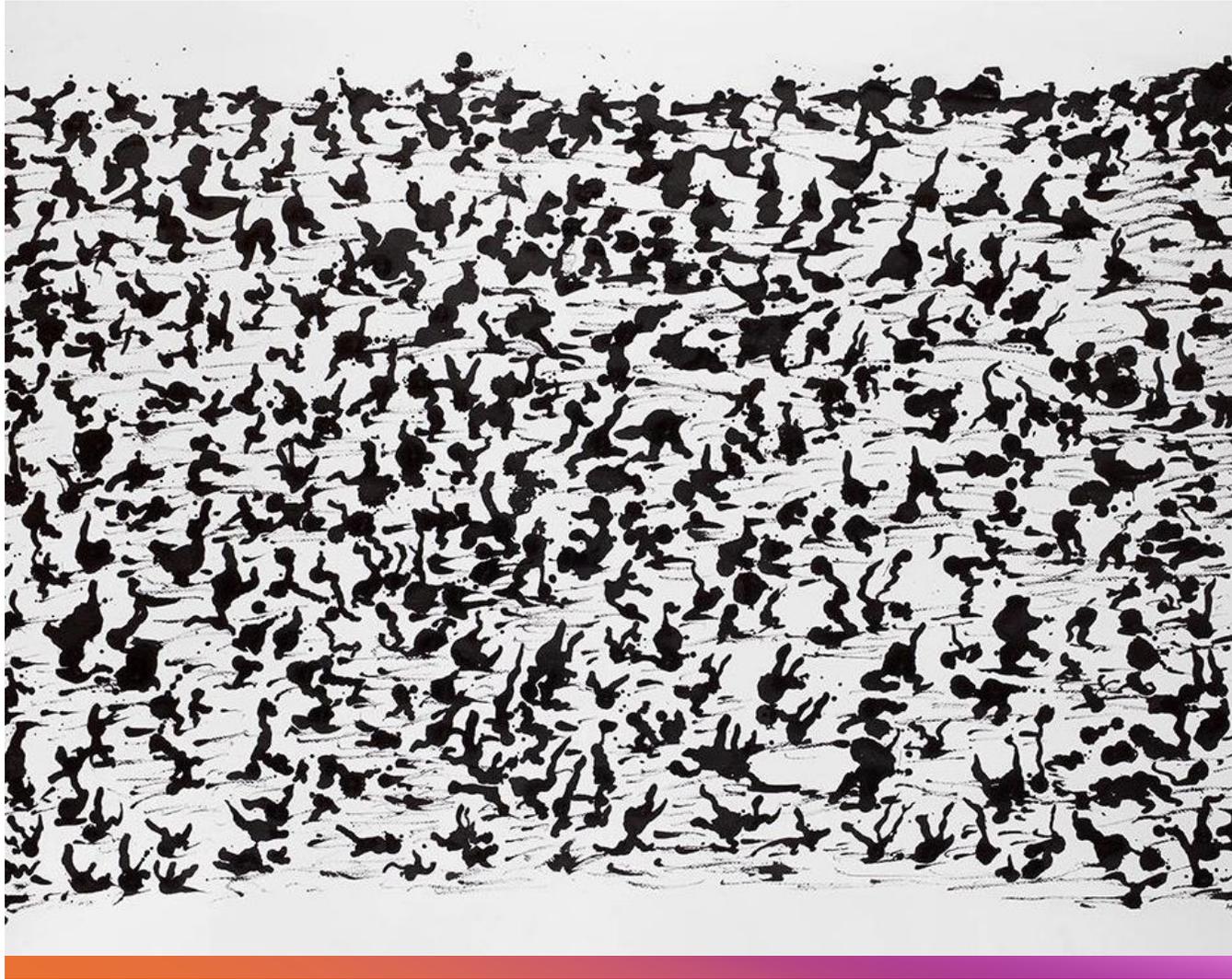
## L'ouverture à l'autre et au monde

- Ety Hillesum façonne son identité en s'ouvrant aux autres.
- Percevoir, c'est sentir et co-naître avec le monde.
- Son journal témoigne d'une résistance intérieure profonde.

**Paul Klee**



- Exploration de l'identité
- Résilience et compassion
- Une sortie de soi pour entrer en relation avec une part inexplorée de l'être.



## La réciprocité du sentir

- Le sentir est un mouvement à double sens.
- Etty Hillesum en dialogue avec elle-même et avec le monde.
- Compréhension de soi et des autres.

Henri Michaux, sans titre (1960)

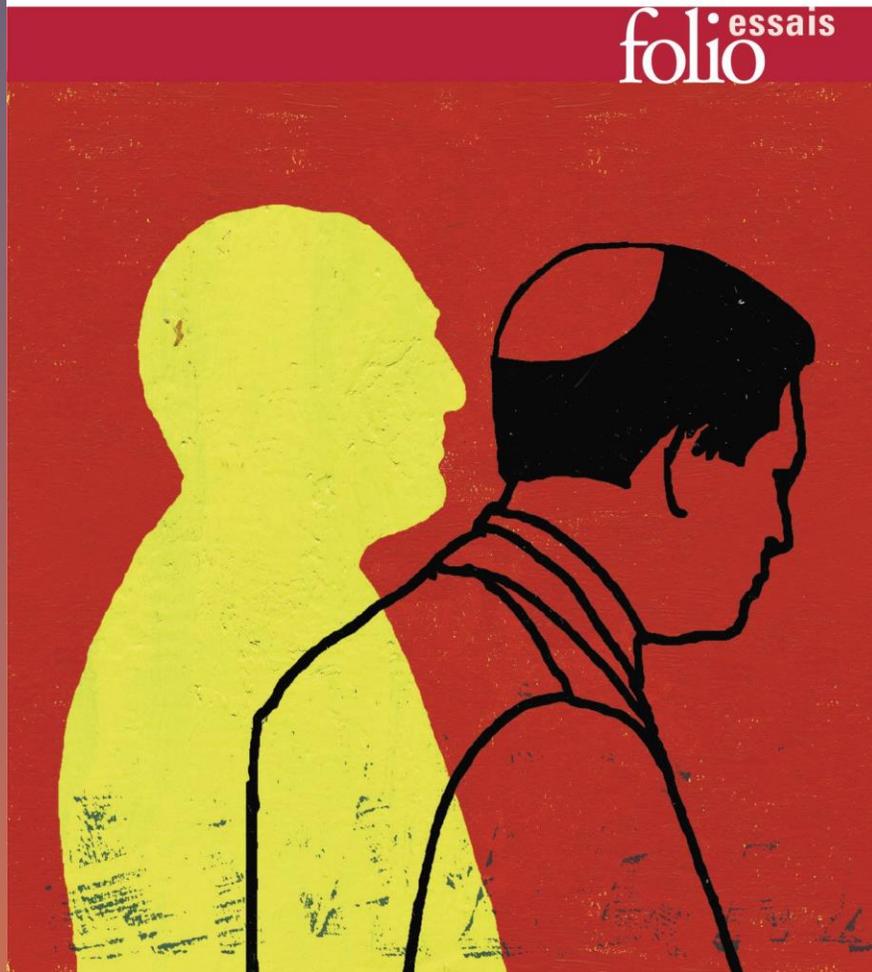


## La distance et la proximité

- Même dans l'intime, une distance subsiste.
- Hillesum la ressent dans sa quête spirituelle.
- L'expérience humaine reste inachevée, mystérieuse.
- Cette distance favorise réflexion et croissance.
- Elle n'est pas un obstacle, mais une condition de l'existence.

# **L'amour du divin**

Jean-Paul Sartre  
**Réflexions sur  
la question juive**



## Une identité révélée par l'autre

- Une identité juive imposée par l'Histoire.
- L'identité juive façonnée par l'exclusion.

## Une appartenance au peuple



- Son judaïsme n'est pas religieux, mais culturel et historique.
- Sa foi est mystique, libre de toute appartenance exclusive.
- Son cheminement spirituel dépasse les frontières confessionnelles.

« De fait, ma vie n'est qu'une perpétuelle écoute « au dedans » de moi-même, des autres, de Dieu. Et quand je dis que j'écoute « au dedans », en réalité, c'est plutôt Dieu en moi qui est à l'écoute. Ce qu'il y a de plus essentiel et de plus profond en moi écoute l'essence et la profondeur de l'autre. Dieu écoute Dieu. »

## Un rapport singulier à Dieu

- Son amour des hommes la mène à l'amour de l'universel.
- Son Dieu n'est ni exclusivement juif ni chrétien.
- Un Dieu intérieur, immanent, différent du Dieu transcendant chrétien.



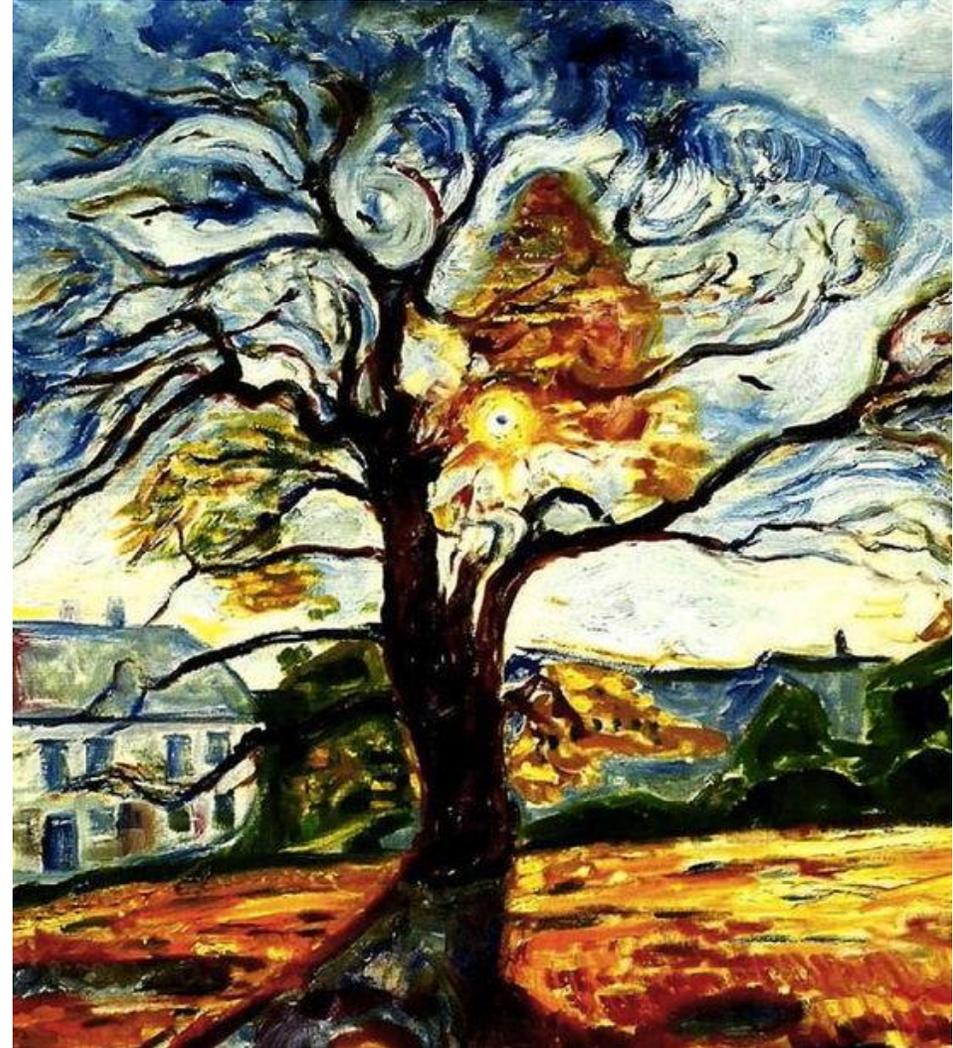
**Edvard Munch**, Le Soleil (1912)

# **L'amour du divin**

## Analyse phénoménologique

## Une expérience incarnée du divin

- Etty Hillesum parle d'un Dieu à la fois intérieur et transcendant.
- Dieu, pour Etty Hillesum, est une présence intime et indissociable de son être.



**Edvard Munch, Eken (1906)**

## La chair comme lieu de rencontre avec le divin

- Hillesum voit son corps et ses émotions comme des médiateurs du divin.
- Le corps n'est pas un simple objet, mais le lieu de l'expérience de l'Être.
- Accepter souffrance et beauté rapproche de Dieu.



**Edvard Munch, Madone (1895-1896)**



## La réciprocité de l'expérience spirituelle

- Hillesum lie son engagement envers Dieu à son ouverture aux autres.
- La compréhension de Dieu passe par l'empathie pour la douleur et la joie des autres.
- Le sujet spirituel voit Dieu en se laissant "voir" par l'amour divin, incarné dans les relations humaines.

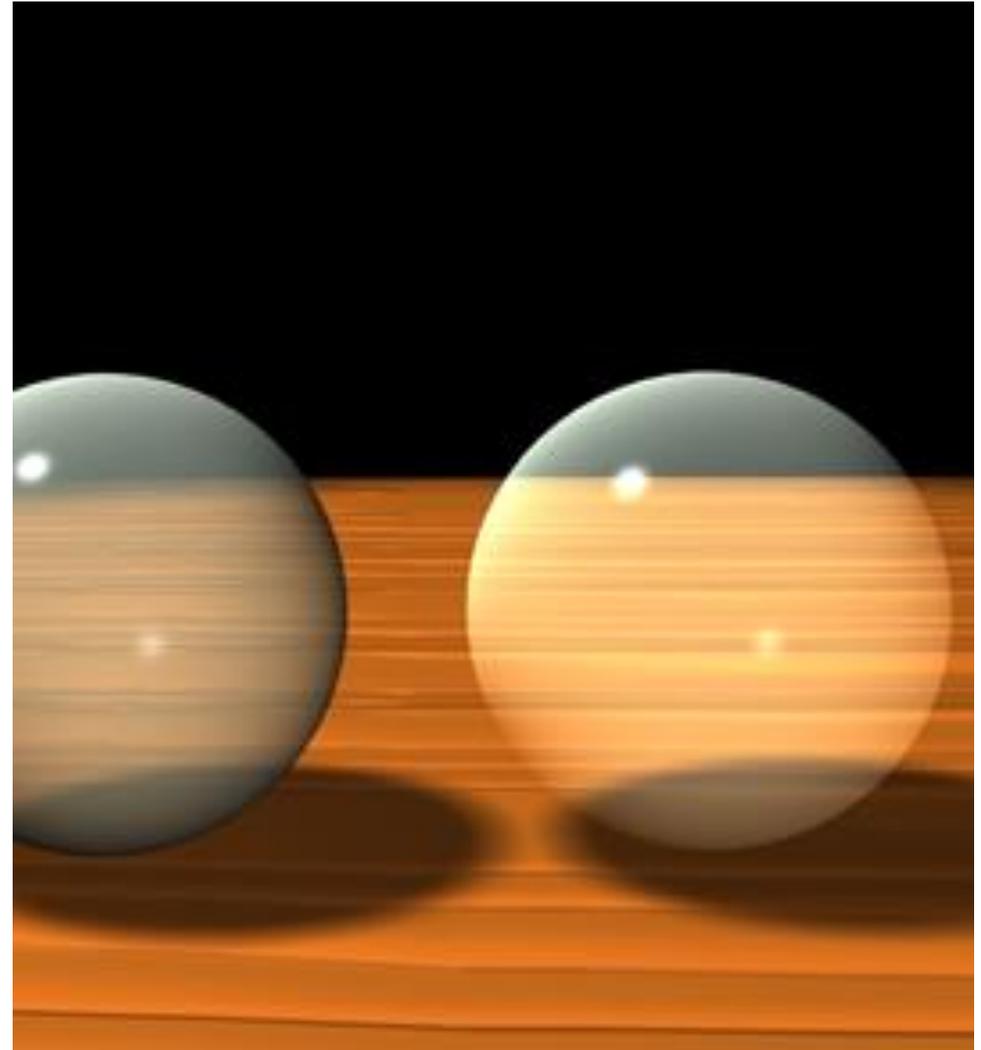


## Le visible et l'invisible sont mêlés

- L'invisible ne présuppose pas le divin, mais désigne ce qui échappe à l'intellect.
- L'Être se manifeste à travers le monde, il n'est pas distinct de lui.
- Etty associe cet invisible à Dieu, mais sans référence religieuse ou dogmatique.
- Cet invisible fait apparaître la beauté, même dans l'invisible.

## Le visible et l'invisible sont mêlés

- L'invisible est à la fois sensible et intelligible, mais reste insaisissable.
- Toute expérience est à la fois singulière et universelle.
- La subjectivité d'Etty, brisée, ouvre une ontologie au-delà du dualisme.
- Ses écrits révèlent l'entrelacement des dimensions visibles et invisibles.



**L'acceptation de l'ici et maintenant**

# **L'acceptation de l'ici et maintenant**

Approche phénoménologique



## **La Chair et l'expression de la Beauté**

La beauté émerge de la profondeur de  
l'existence et du monde sensible.



## L'opacité et la mystérieuse Beauté

- Merleau-Ponty : l'Être est présent mais insaisissable, la beauté reste partiellement cachée.
- Ety Hillesum accepte que la beauté soit partielle, mystérieuse et imprégnée d'opacité.

# Conclusion

# Bibliographie

Etty HILLESUM, *Une Vie bouleversée* suivie de *Lettres de Westerbork*, Editions du Seuil, Coll. Points, 1995.

Cécilia DUTTER, *Etty Hillesum. Une voix dans la nuit*, Editions Tallandier, Coll. Texto, 2020.

Sylvie GERMAIN, *Etty Hillesum*, Points, 2017.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, 1945, Gallimard, Coll. Tel, 1976.

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible*, 1964, Gallimard, Coll. Tel, 1979.

Maurice MERLEAU-PONTY, *L'Œil et l'esprit*, 1964, Gallimard.

Catherine DEMAIFFE, *Dans les bras nus de la Vie*