

# Simone de Beauvoir

Une autobiographie phénoménologique

Jérôme VERMER

Les Matins Philo, le 25 mars 2025



# Simone de Beauvoir

(1908-1986)

- *Pour une morale de l'ambiguïté* (1947)
- *Le Deuxième Sexe* (1949)
- *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)
- *Tout compte fait* (1972)



# Une figure centrale

- Zaza, son rôle fondamental
- L'intersubjectivité



# Zaza ou les fondations

- Une relation fusionnelle
- La prise de conscience des normes sociales

# L'intersubjectivité et la prise de conscience de l'oppression

- Une domination structurée par la société
- « Zaza voulait être libre, mais elle a été broyée par un système »



# L'éthique et l'engagement

- La liberté dans la réciprocité
- L'aliénation intérieure
- L'intersubjectivité est responsabilité



# Zaza ou le féminisme de Beauvoir

## Un traumatisme

« Les médecins parlèrent de méningite, d'encéphalite, on ne sut rien de précis. S'agissait-il d'une maladie contagieuse, d'un accident ? Ou Zaza avait-elle succombé à un excès de fatigue et d'angoisse ? Souvent la nuit elle m'est apparue, toute jaune sous une capeline rose, et elle me regardait avec reproche. Ensemble nous avons lutté contre le destin fangeux qui nous guettait, et j'ai pensé longtemps que j'avais payé ma liberté de sa mort. »



# Zaza ou le féminisme de Beauvoir

- Les rôles sociaux oppressifs
- L'intersubjectivité doit s'inscrire dans une critique des structures sociales



*« La femme devient, certes, mais elle devient ce que l'homme et la société veulent bien qu'elle devienne. »*



# Le Corps Vécu

- Une expérience subjective
- Une identité incarnée
- Une construction influencée



# Le corps pour-autrui

- Un corps perçu et jugé
- Une objectification du corps
- Des normes imposées

# Tension entre liberté et objectification

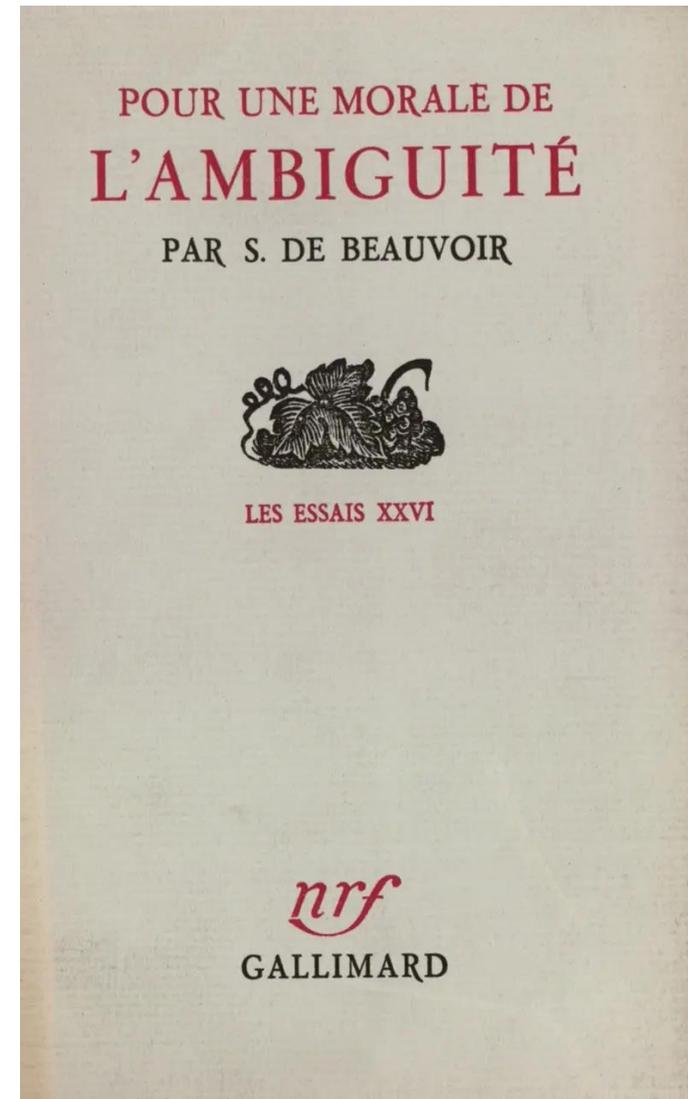
- Liberté individuelle
- Pressions externes
- Un conflit permanent



**L'identité**

# Pour une morale de l'ambiguïté

- Libres et conditionnés
- La véritable liberté dans le respect de celle d'autrui
- L'éthique humaniste dans la réciprocité
- Morale et intersubjectivité



**L'ipséité**

# Conception du Moi selon Henri Maldiney

- Le moi « indivisiblement défait et refait par le cours du temps »
- L'identité, un « soi-même toujours en jeu »
- Le moi se forge dans l'« ouverture au monde »
- L'ipséité est un processus qui émerge dans la rencontre avec le monde, reflétant l'authenticité du moi.

**Henri Maldiney**  
(1912-2013)



# La Relation entre le moi et le monde

- La naissance du moi est mutation
- Le rapport entre le moi et le monde est « présence » de chacun à l'avant de soi
- L'intersubjectivité comme engagement et responsabilité



# **Construction de l'identité chez Simone de Beauvoir**

# Le Deuxième Sexe

- L'identité comme un processus en perpétuel devenir
- Construction sociale et historique de l'identité féminine
- L'identité féminine comme façonnée par des normes et des attentes extérieures





# Le mythe

- Le mythe explique le réel
- Le mythe relève d'un passé lointain tout en étant une structure permanente
- Temps non-réversible et temps réversible
- Devenir et répétition du même
- Historique et anhistorique

# Une mythologie créée par les hommes

- La femme comme Autre en dehors du monde des hommes
- La femme est ce que l'homme veut bien qu'elle soit



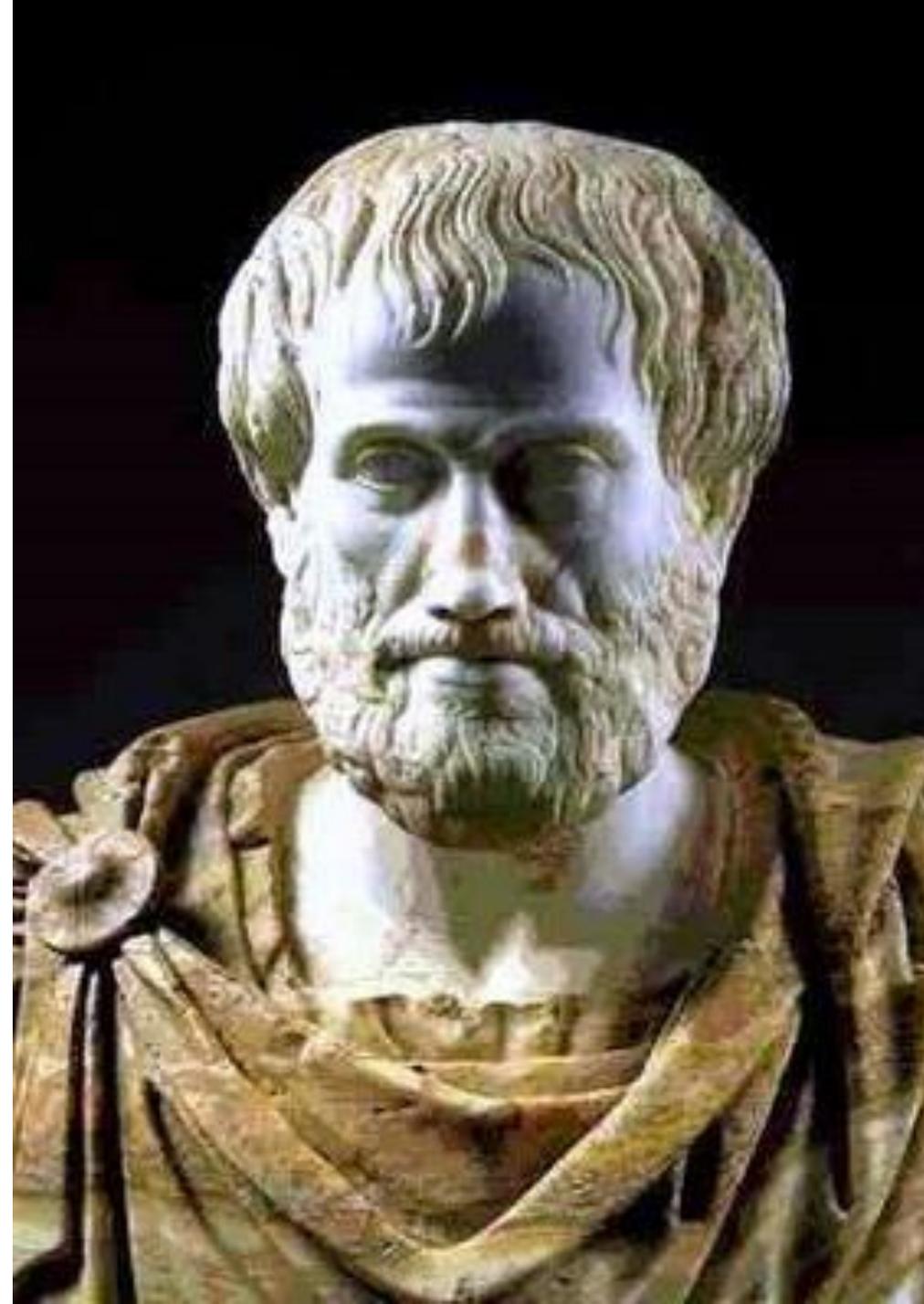
# Adam et Eve

*« La femme a dans son époux son origine et sa fin. »*



*« Eschyle, Aristote et Hippocrate ont proclamé que sur terre comme dans l'Olympe c'est le principe mâle qui est véritablement créateur : c'est de lui que sont issus la forme, le nombre, le mouvement. »*

**Aristote**  
(384-322 av. J-C)





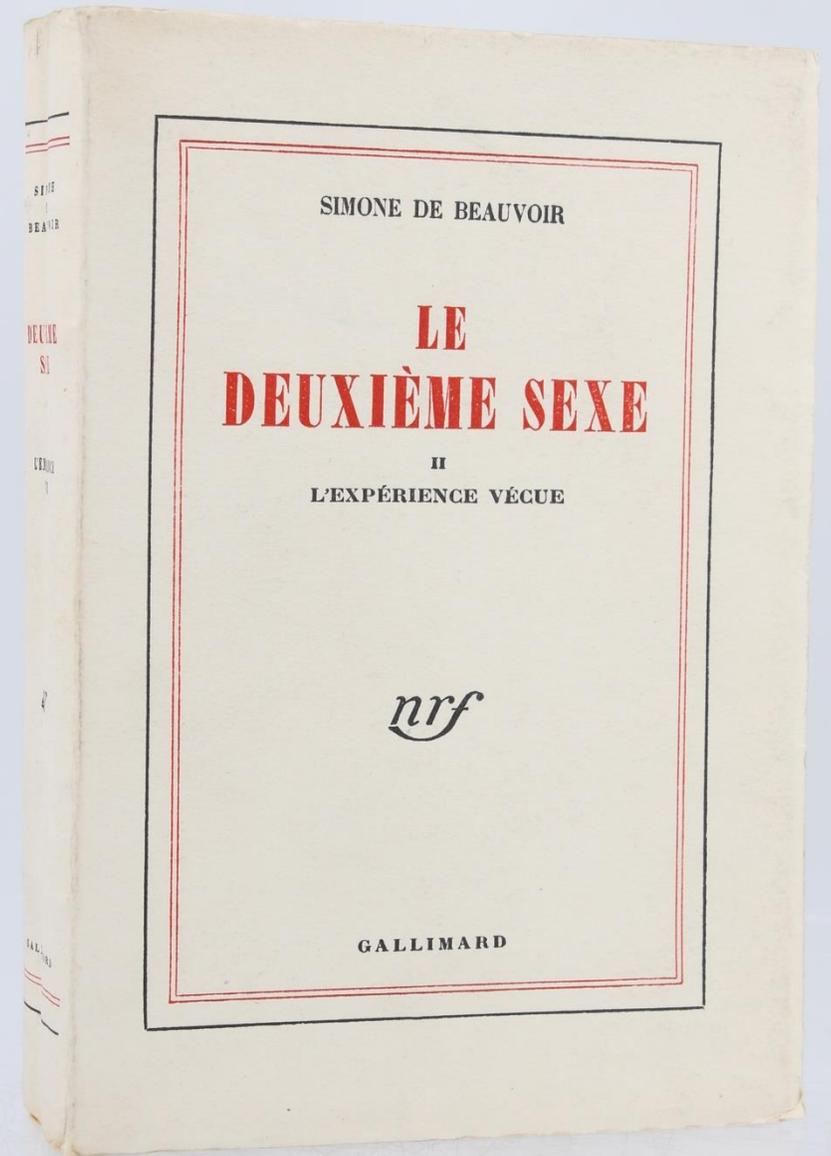
**La fécondité n'est regardée que  
comme une vertu passive**

- La femme est la terre, l'homme est la semence
- La création à partir du mariage de l'Eau et du Feu
- Le Soleil et la Mer

*« Inerte, l'eau subit l'action des rayons flamboyants, qui la fertilisent. »*

# L'autre et l'autonomisation

- La reconnaissance de soi passe par la reconnaissance de l'autre
- Le regard de l'autre comme source possible d'aliénation





# Liberté et conscience de soi

- L'identité est un projet
- Une dimension militante

**Le style**

# Le style

L'œuvrer, la démarche artistique,  
la démarche littéraire mais  
également notre mode de vie  
personnel



# La notion de style chez Merleau-Ponty

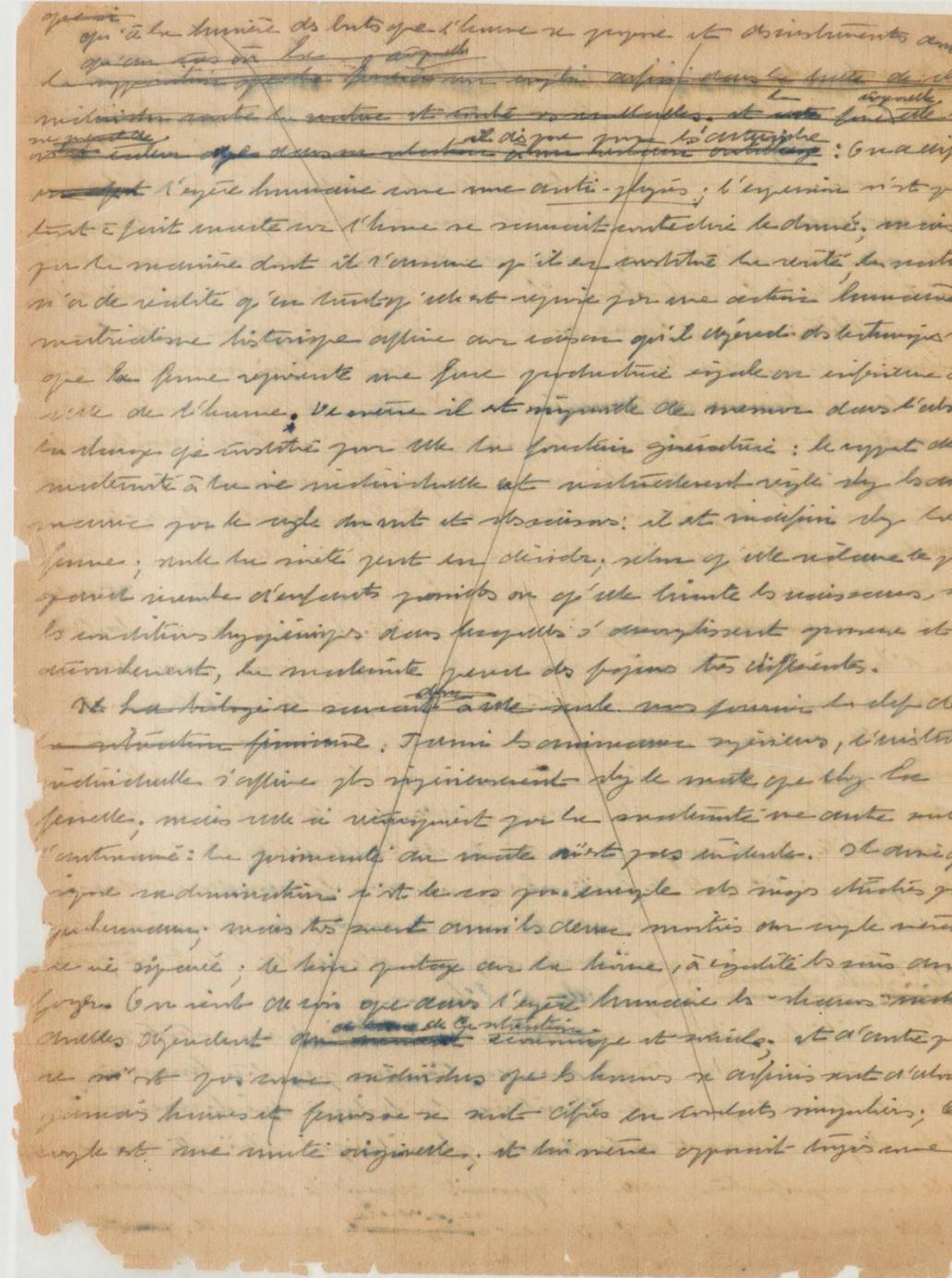
- Le Sentir concerne un "comment" et non un "quoi".
- Le Style ou le comment concret de notre ouverture aux choses
- Un échange non objectivable.
- Sujet et objet comme pôles de cet échange.



# Simone de Beauvoir et l'écriture

- Une écriture comme incarnation de la dualité corps vécu et corps pour-autrui
- Intimité et militantisme

« le style est le comment concret de notre ouverture aux choses »

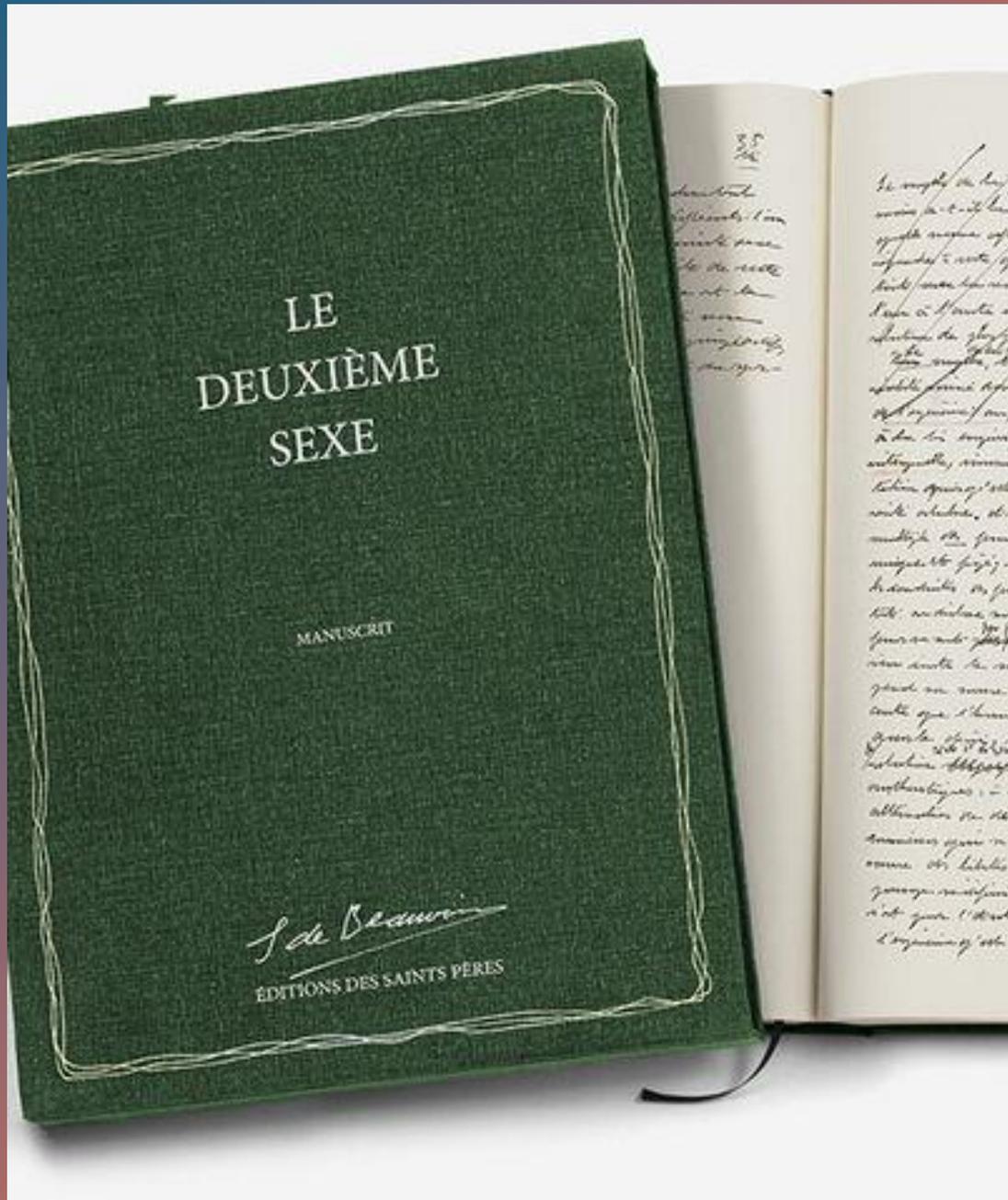


# Simone de Beauvoir et l'écriture

« En 68 a eu lieu à l'Orangerie une grande exposition de ses œuvres. Au-dessus de la porte d'entrée, on lisait en grands caractères son nom et les dates de sa naissance et de sa mort. Je les ai regardées longtemps, avec une espèce d'incrédulité. Il était tombé à pic dans l'Histoire, aussi embaumé, aussi lointain qu'un Donatello : ma propre vie s'en trouvait rejetée au fond des âges. »

*L'Homme qui marche*  
Alberto Giacometti (1947)





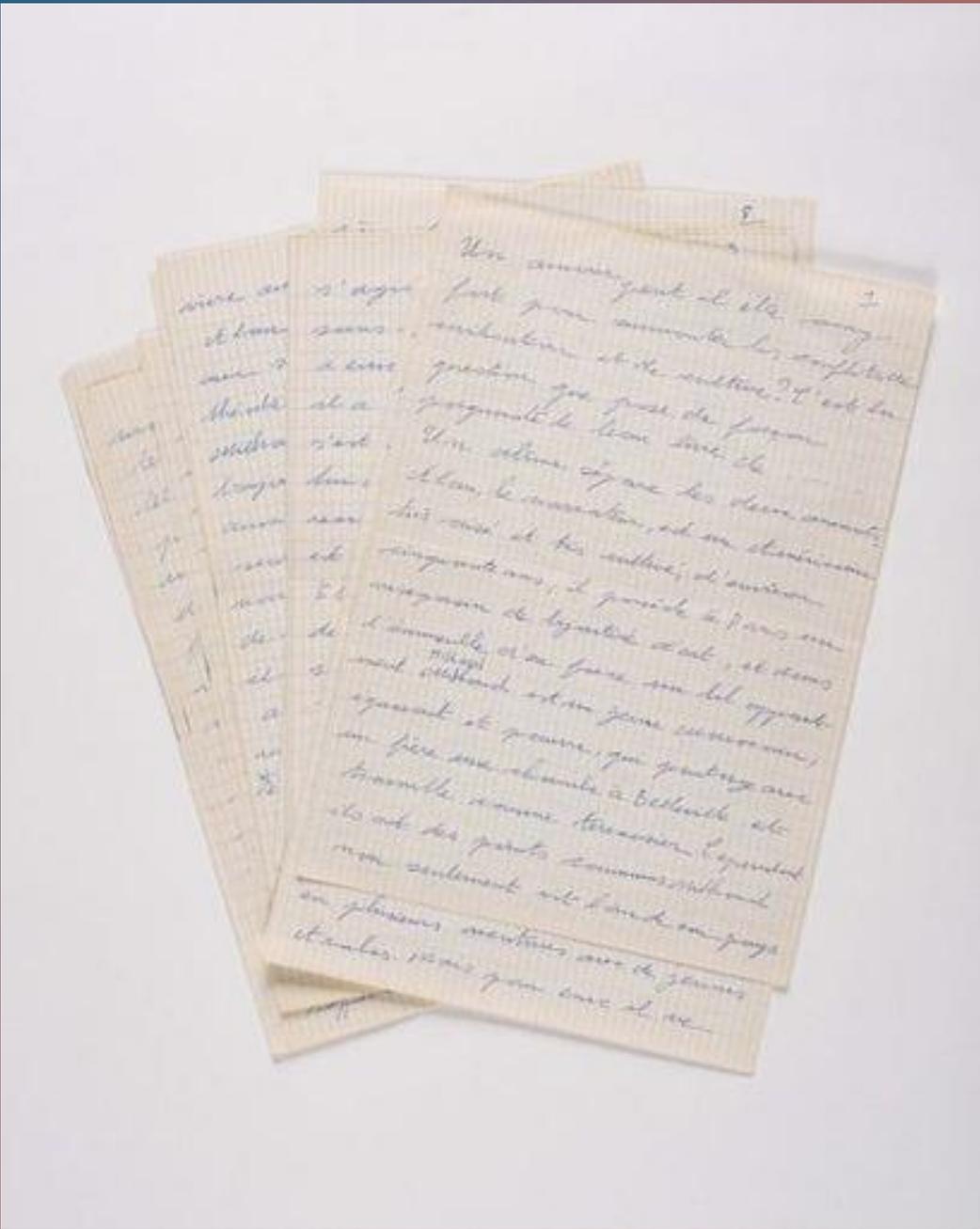
# Authenticité et singularité

## Style selon Merleau-Ponty

- Manière propre de se rapporter au monde

## Identité selon Beauvoir

- Forcée dans la liberté et la singularité
- Résiste aux normes et attentes sociales



# Liberté et création de soi

- Accent sur la liberté de se créer soi-même
- Identité authentique issue de la liberté et de la responsabilité personnelle



# Relation dynamique entre sujet et objet

## Interaction dynamique et inattendue

Style implique une interaction entre le sujet et le monde.

## Dialectique de l'identité

Dialectique constante entre être soi-même et être perçu par les autres



# L'autre comme médiateur

Reconnaissance de soi passe par la reconnaissance de l'autre

Tension entre autonomie et objectification

# Rejet de l'habitude et ouverture au monde

L'habitude comme suppression de l'acte d'habiter le monde dans l'étonnement du sentir

L'habitude comme limitation de la liberté et la capacité à se réinventer



# Étonnement et transformation

- L'identité est un processus dynamique et singulier
- Le style comme "comment" personnel de notre ouverture aux choses





# Conclusion

- L'identité comme un processus dynamique et relationnel
- L'émancipation individuelle chez Beauvoir
- La mutation et la réciprocité chez Maldiney

# Bibliographie

Simone de BEAUVOIR, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Gallimard, 1947.

Simone de BEAUVOIR, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949.

Simone de BEAUVOIR, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, 1958.

Simone de BEAUVOIR, *La Force de l'âge*, Gallimard, 1960.

Simone de BEAUVOIR, *Tout compte fait*, Gallimard, 1972.

Simone de BEAUVOIR, Elisabeth LACOIN, Maurice MERLEAU-PONTY, *Lettres d'amitié*, Gallimard, 2022.

Henri MALDINEY, *Regard, parole, espace*, L'Âge d'homme, 1973.