



les
matins
philo

L'ATTENTION, LE SOUCI, LE SOIN

MICHEL DUPUIS

JANVIER-FÉVRIER-MARS 2025

UN CYCLE DE 6 THÉMATIQUES

Neurophilosophie de l'attention

Attention, intentionnalité et affordances

Attention et « pleine conscience »

Attention et temporalité

Nicolas Malebranche, Simone Weil : deux éthiques de l'attention

L'attention de l'amour

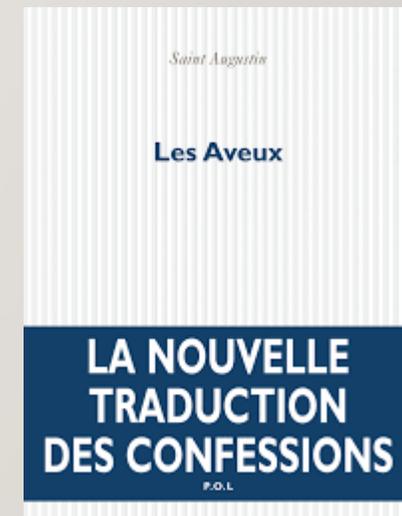
ATTENTION ET TEMPORALITÉ

25 FÉVRIER 2025



I. LA RACINE (AUG./RIC.) DE NOTRE THÉMATIQUE

« *Inquietum est cor nostrum, donec requiescat in te* » (Confessions, I)



LE TEMPS DU SOUCI...

l'expérience humaine sensible du temps se réalise dans le *cor inquietum*,
l'*unease*, la *Sorge*, l'angoisse, la *Unheimlichkeit*...

cette expérience est à la fois « narcissique » et « altruiste » (le souci se
faisant soin)

LE TEMPS DU SOUCI...

l'attention consciente porte moins sur la temporalité qui dure que sur les « contenus » d'affects (malaise, angoisse, etc.)

selon la tradition, ce contenu peut être « secondairement » joyeux, plaisant : la sérénité ou la paix s'inscrivent sur un fond de souci

DE FREUD À SPINOZA : DU PRIMAIRE AU SECONDAIRE



La *Hilflosigkeit*
comme (l'une des)
ouverture(s) du
temps

2. LES NIVEAUX DE TEMPORALITÉ (VARELA)

Un **premier** niveau est propre aux *événements* et aux *objets temporels* dans le monde,

proche des conceptions ordinaires de la temporalité dans l'expérience humaine, à la base du concept de temporalité habituellement utilisé en physique et dans le calcul

LES NIVEAUX DE TEMPORALITÉ

Un **second** niveau est celui des *actes de conscience* constituant les objets-événements,

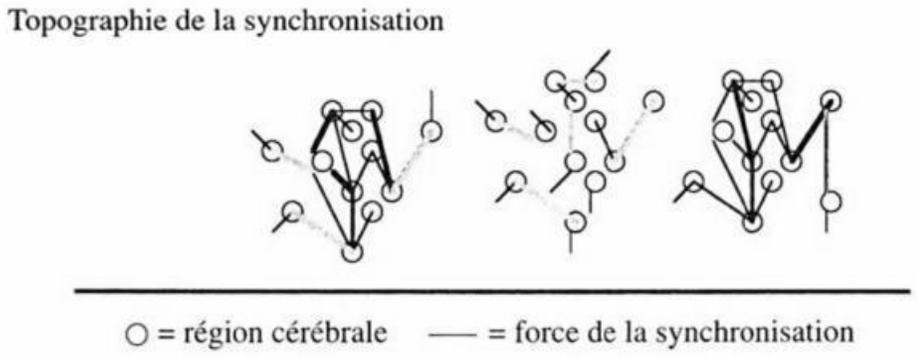
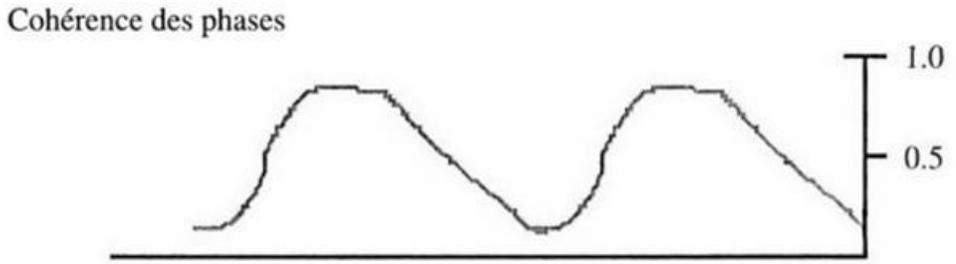
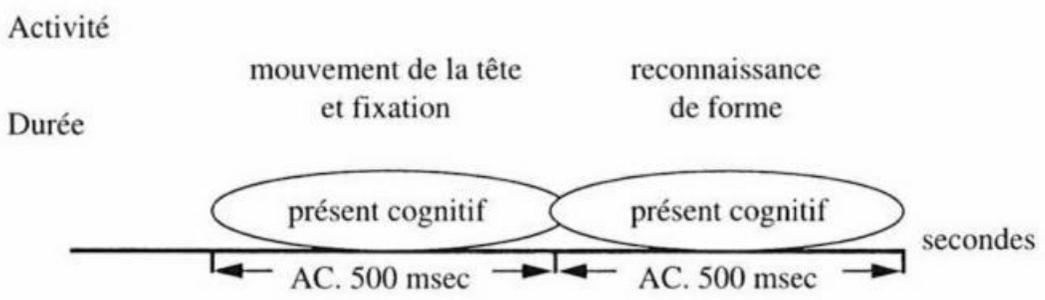
niveau « immanent », fondé sur le « temps interne » des actes de conscience (*Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* de Husserl)

LES NIVEAUX DE TEMPORALITÉ

Enfin, ces deux premiers niveaux sont constitués à partir du « temps absolu constituant *le flux de la conscience* »,

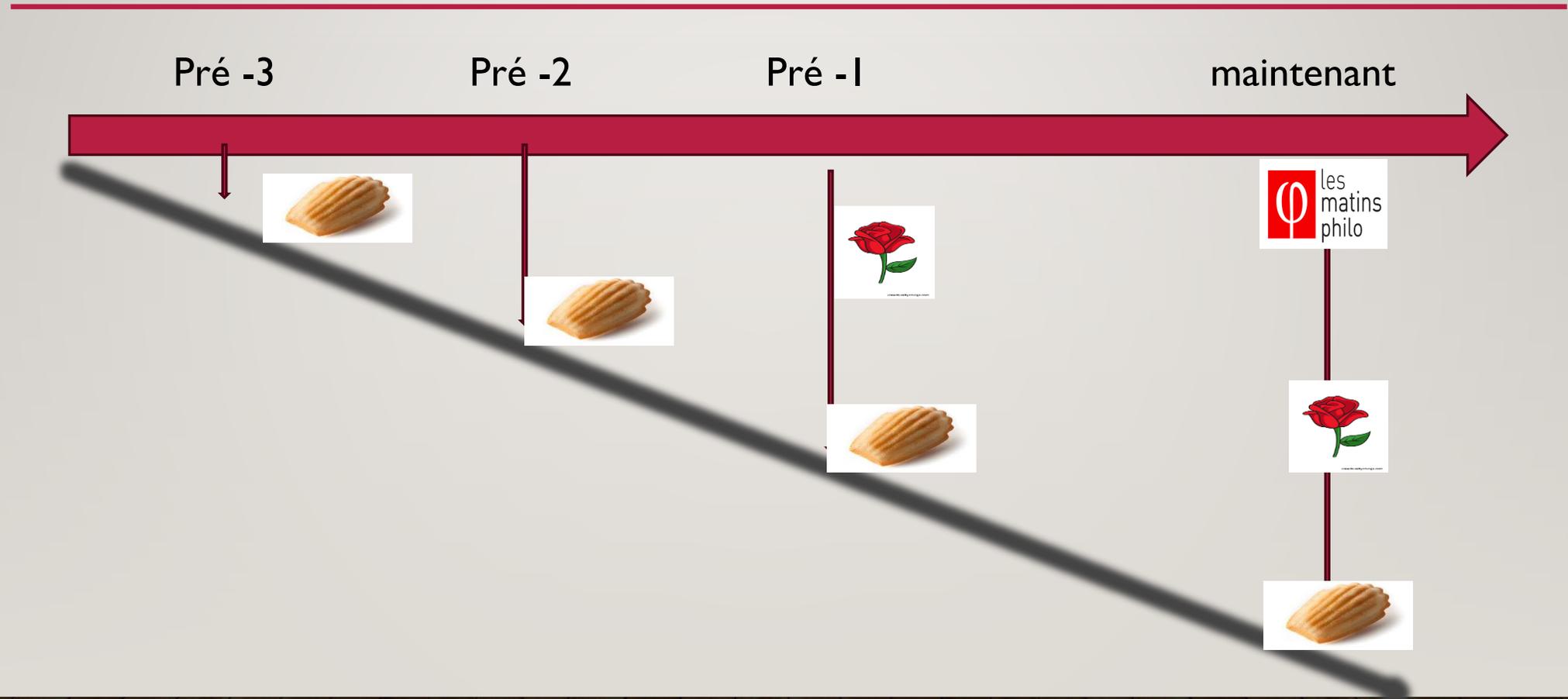
où aucune distinction entre l'interne et l'externe n'est possible

LES PRÉSENTS COGNITIFS



J. Petitot, J.-M. Roy, B. Pachoud, F.J.Varela (eds), *Naturaliser la phénoménologie*, Paris, CNRS, 2002

LE « PRÉSENT VIVANT » CHEZ HUSSERL

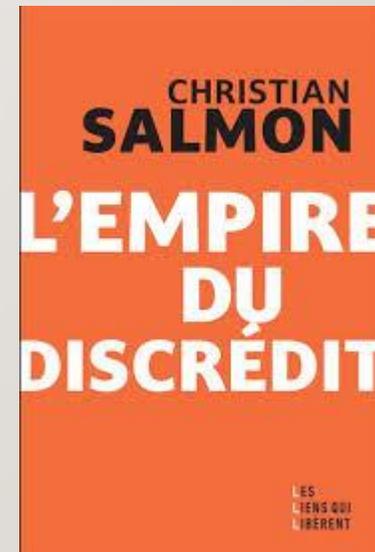


3. NOTRE TEMPS, NOTRE ÉPOQUE...

G. BRONNER, 2003



CH. SALMON, 2024



UNE ÉTHIQUE ET UNE POLITIQUE...

- des temporalités : contre un appauvrissement, rendre la richesse et la diversité du temps aux gens
- de l'attention : protéger et développer les capacités attentionnelles aujourd'hui et demain



défendre la
chrono-diversité!

UN DÉFICIT DE QUOI ? LA VISION DE VIKTOR FRANKL

« Ce qu'il y a d'authentique et de premier dans l'humain : le désir de définir une vie qui soit aussi pleine de sens que possible. » (« La logothérapie dans une coquille de noix, » p. 192)

« Ce siècle se distingue par une pathologie caractéristique : le sens de l'absence de sens.» (*Ce qui ne figure pas dans mes livres*, p. 58)



LE SENS COMME POT AU FEU

- de la durée
- de la vigilance
- de l'éveil
- de l'attention
- du soin
- de l'intérêt
- (de l'avenir)

4. L'ATTENTION ET LES RÉALITÉS TEMPORELLES

l'énigme d'Augustin d'Hippone : « Qu'est-ce que le temps? »

une réalité complexe aux facettes multiples : de la durée, des aspects et des qualités-propriétés physiques et psychiques (culturelles, linguistiques)



4.1 L'IDENTITÉ = UN PROCESSUS D'ATTENTION À SOI

性

(xing)



Une dynamique... pas
une nature statique

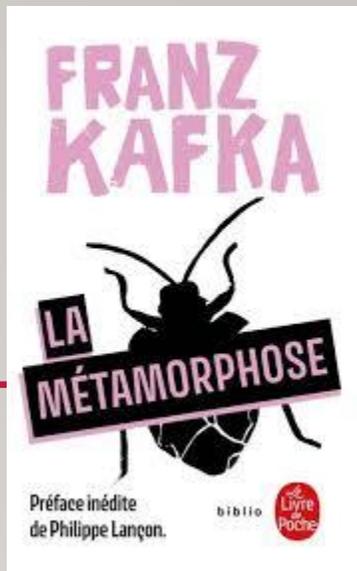
LES MYTHES DE LA MÉTAMORPHOSE

les auteurs : Ovide, Apulée, Goethe, Kafka, etc.

le principe :

- croissance vers le plus organisé
- dégradation vers le moins complexe

la signification : un organisme « présent » est fait de son « passé » et de certains de ses « possibles », et le processus n'est pas irréversible



SOI : « ÊTRE UN DANS LE CHANGEMENT »

le corps (un et composé) conditionne l'identité individuelle

on a le sentiment de soi comme d'un individu qui reste lui-même à travers les changements :

renouvellement cellulaire

transplantation(s), transfusion(s) : « discordances du moi »

prothèses et organes artificiels



Un mythe : le
bateau de Thésée

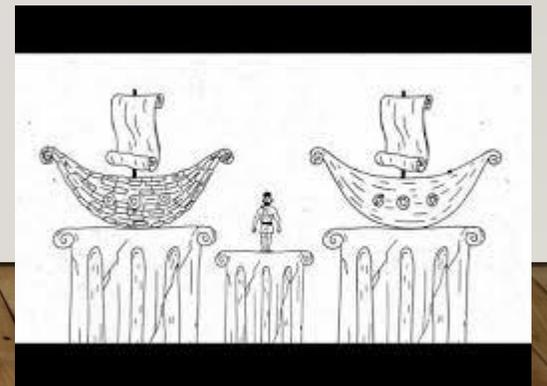
LA LÉGENDE DU BATEAU DE THÉSÉE

le bateau de Thésée est précieux, on veut le conserver

le temps passe, les pièces s'abiment les unes après les autres

on remplace ces pièces au fur et à mesure

> jusqu'à quel point le bateau reste-t-il celui de Thésée?



DONC...

L'identité n'est pas stable, elle est toujours un processus en cours. Cela ne signifie pas que tout est toujours possible...

DONC...

L'identité n'est pas dans la solidité
ou l'indépendance, elle est toujours
conditionnée par l'environnement
naturel et culturel. Elle est
« ouverte » ...

L'IDENTITÉ NARRATIVE

Et il y a toujours
plusieurs
personnages !

P. Ricoeur, A. McIntyre : l'être humain est un « animal qui raconte des histoires »

- dans une tradition culturelle : selon des habitudes, des rôles, des coutumes locales
- sur la base de sa propre mémoire et de souvenirs partagés (par la famille, par ex.)

W. Schapp : l'être humain est toujours empêtré dans des histoires dont il doit sortir en entrant dans une autre... (psychothérapie ?)

4.2 L'ATTENTION ET LA DURÉE



la conscience reste éveillée, présente, au fil de la durée :

- concentration maintenue
- maintien d'un tonus neurophysiologique
- avec ou sans comptage du temps qui passe, sans début et sans fin
- le vécu de l'ennui : « ça dure! »

La durée de l'artisan qui
respecte le processus

L'ENNUI, LE « TEMPS LONG ET VIDE »



L'ATTENTION DANS L'ENNUI

une capacité universelle de vivant humain

une expérience spécifique de certaines cultures

les bénéfices et les dangers de l'ennui : créativité ou stérilité ?

les modes de l'attention dans l'ennui : flottaison, grapillage, sidération, etc.



PASCAL :

« Rien n'est si insupportable à l'homme que d'être dans un plein repos, sans passions, sans affaire, sans divertissement, sans application. Il sent alors son néant, son abandon, son insuffisance, sa dépendance, son impuissance, son vide. Incontinent il sortira du fond de son âme l'ennui, la noirceur, la tristesse, le chagrin, le dépit, le désespoir. » (Lafuma 622)

4.3 L'ATTENTION, LE COMMENCEMENT ET LA FIN

le sens de l'événement qui se produit : l'attention au commencement, à l'apparition d'un processus, d'une chose, d'un vivant

idem pour la finale, la terminaison, l'arrêt, la mort

la capacité de ressentir un avant et un après : une rupture, une transition, un changement particulier

la possibilité d'être en avance ou en retard, de manquer « l'époque - charnière »



Le sens de
l'eschatologie

4.4 L'ATTENTION ET LE RYTHME



comment saisit-on un rythme?

dans une certaine durée, on perçoit une répétition (rythme type 1)

d'éléments identiques ou différents (rythme type 2)

avec des écarts réguliers ou pas (rythme type 3)

en unités périodiques ou apériodiques (son / bruit)

Quelle chrono-bio-
culture?

4.4^{BIS} L'ATTENTION ET LES SAISONNALITÉS



le temps est une pulsation périodique ou pas qui inscrit la répétition d'événements ou de figures à diverses échelles, qui font des cycles :

- rythmes cosmologiques (nuit / jour, saisons, etc.)
- rythmes biologiques corporels (métabolismes, chronobiologie, etc.)

Quelle cosmo-éthique pour les tomates, les oranges et les humains?

Et leurs reprises culturelles : fêtes, moments tabous, etc.

4.5 L'ATTENTION ET LA *SKHOLÈ*



1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	

de Platon : le temps vide, libre, qui reste quand est fait tout ce qui est à faire (satisfaction de tous les besoins naturels et autres) > temps disponible pour l'éducation « scolaire » ou « scolastique », la culture, etc.

à Bourdieu : le temps libre des urgences mondaines habituelles > temps disponible pour la reprise critique et réflexive du quotidien

> temps de ressourcement de soi

4.6 L'ATTENTION ET LE *KAIROS*



au fil du temps et des saisons, apparaissent des « occasions », moments favorables ou opportuns

comment les reconnaître? Les sentir venir? Les favoriser?

une « sagesse pratique », la *phronèsis*, est une forme particulière d'attention à la maturation des situations

L'art du *vooc*

4.7 L'ATTENTION ET L'AIÔN



de Jung à Deleuze, l'ampleur de la durée peut inclure des déterminations qui font de l'avenir un destin

avec des éléments favorisant tel ou tel devenir, plus ou moins prédéterminé

la notion est large mais toujours dynamique (intensité des instants qui s'articulent en cycles)

CONCLUSION : SOIN DE L'ATTENTION ET SOIN DES TEMPS

l'attention au (soin du) temps :

- mémoire du passé vs présentisme
- présence au ici-maintenant vs distraction
- disponibilité à l'avenir vs catastrophisme

le temps du soin de l'attention :

- développer l'acuité et la mobilité de l'attention en tant que mémoire, présence, espérance

LE CHEMIN D'E. MINKOWSKI

Le désir et l'espoir : au-delà de l'action et de l'attente, ils « vont plus loin », ils « nous permettent de voir par-dessus », ils élargissent « la perspective que nous avons de l'avenir devant nous ».



MERCI DE VOTRE ATTENTION!

michel.dupuis@uclouvain.be



Comment vivre sans
inconnu devant soi?
(R. Char)