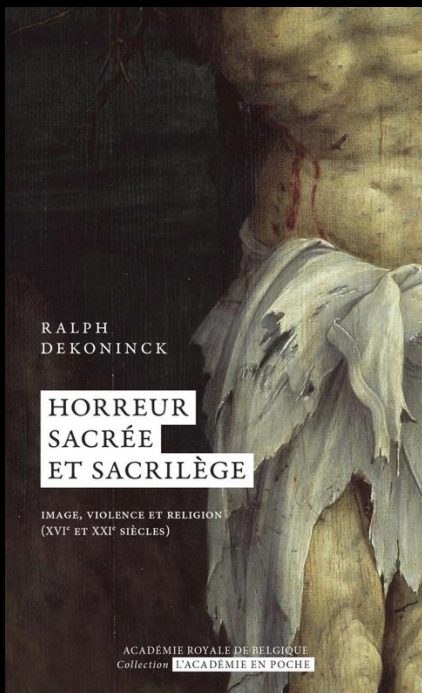


# Cycle 4:

Violences de l'image et images de la violence. Parcours philosophique et historiques



30 septembre 2025	<p><b>Guerres de religions et guerres des images, hier et aujourd'hui</b></p> <p>Partant du phénomène de la médiatisation terroriste ayant marqué le premier quart du XXI<sup>e</sup> siècle, il s'agira, dans cette séance introductive, de questionner l'expression de « guerres des images » mise en lien avec l'expression problématique de « guerre de religions ».</p>
14 octobre 2025	<p><b>L'image de la violence: montrer et démontrer (époque contemporaine)</b></p> <p>Prolongeant dans notre présent l'exploration des ressorts de la médiatisation terroriste, on examinera la façon dont la monstration de la violence vaut pour démonstration de la cause qui la soutient.</p>
28 octobre 2025	<p><b>L'image de la violence: montrer et démontrer (temps modernes)</b></p> <p>Les racines historiques de la violence en images seront explorées, en particulier du côté des guerres de religion qui ont marqué l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle, comme point d'origine d'une nouvelle propagande visuelle, notamment du martyre.</p>
18 novembre 2025	<p><b>La violence faite à l'image : montrer pour détruire (époque contemporaine)</b></p> <p>De l'image de la violence, il s'agira de déplacer l'attention vers la violence dont les images ont pu être les cibles ces vingt dernières années, et vers les enjeux idéologiques qui sous-tendent cet iconoclasme contemporain.</p>
2 décembre 2025	<p><b>La violence faite à l'image: montrer pour détruire (temps modernes)</b></p> <p>La violence faite aux images trouve un de ces points d'origine dans la crise iconoclaste du XVI<sup>e</sup> siècle. On montrera en quoi ce moment est assez inaugural dans notre manière de concevoir les images comme des corps à abattre et les corps comme des images que l'on fait souffrir.</p>
16 décembre 2025	<p><b>La violence de l'image: montrer pour démonter (époque contemporaine et temps modernes)</b></p> <p>Cette dernière étape consistera à recroiser les fils du premier âge moderne avec ceux de notre contemporanéité à travers la violence qu'a pu déchaîner l'art de la caricature (naissante au XVI<sup>e</sup> siècle), interprétée/vécue, à tort ou à raison, comme une nouvelle forme de violence visuelle ou au contraire comme une arme permettant de lutter contre les violences.</p>



RALPH  
DEKONINCK

**HORREUR  
SACRÉE  
ET SACRILÈGE**

IMAGE, VIOLENCE ET RELIGION  
(XVI<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE  
Collection L'ACADÉMIE EN POCHE



Denis  
Crouzet

Jean-Marie  
Le Gall

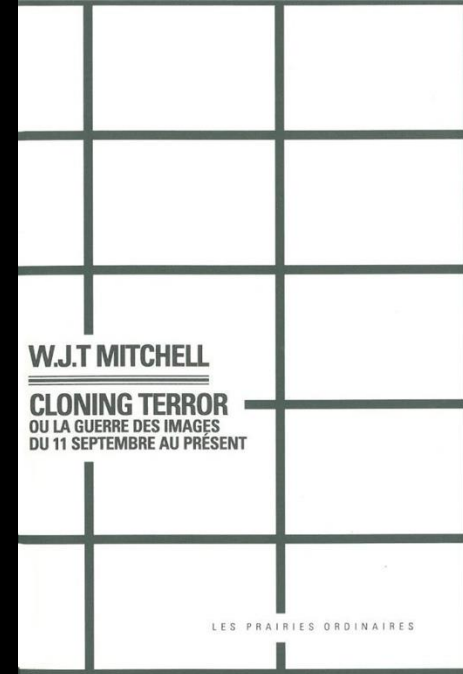
**Au péril  
des guerres  
de Religion**



Marie José  
Mondzain

LE TEMPS D'UNE QUESTION

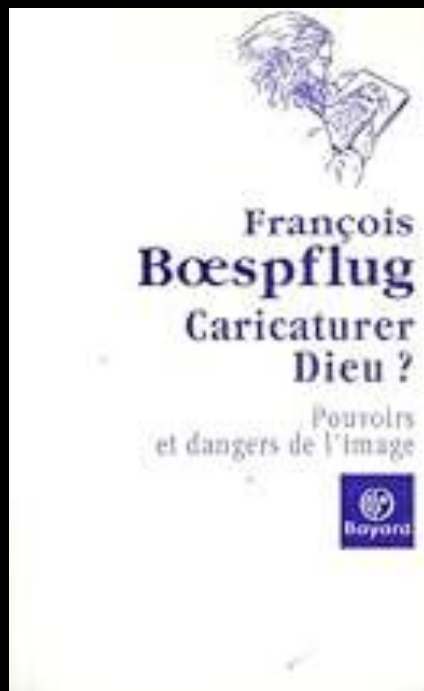
**L'image  
peut-elle  
tuer ?**



W.J.T MITCHELL

**CLONING TERROR**  
OU LA GUERRE DES IMAGES  
DU 11 SEPTEMBRE AU PRÉSENT

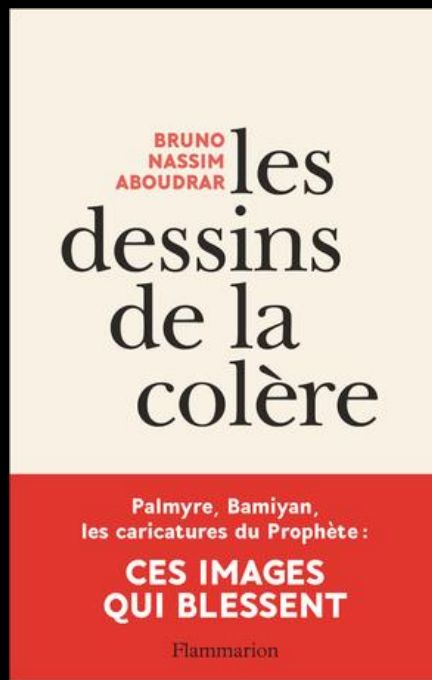
LES PRAIRIES ORDINAIRES



François  
Boespflug

**Caricaturer  
Dieu ?**

Pouvoirs  
et dangers de l'image



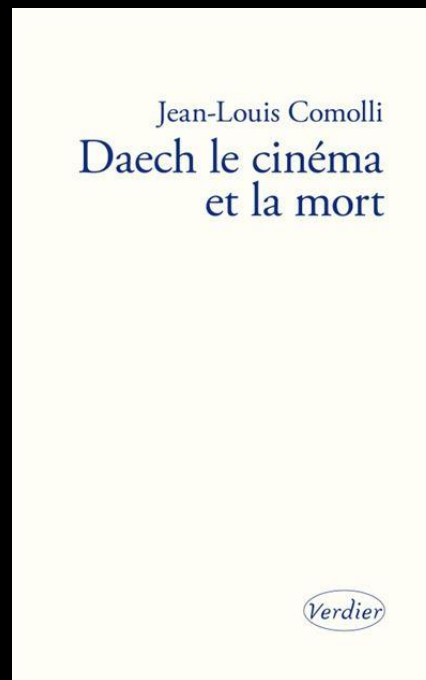
BRUNO  
NASSIM  
ABOUDRAR

**les  
dessins  
de la  
colère**

Palmyre, Bamiyan,  
les caricatures du Prophète :

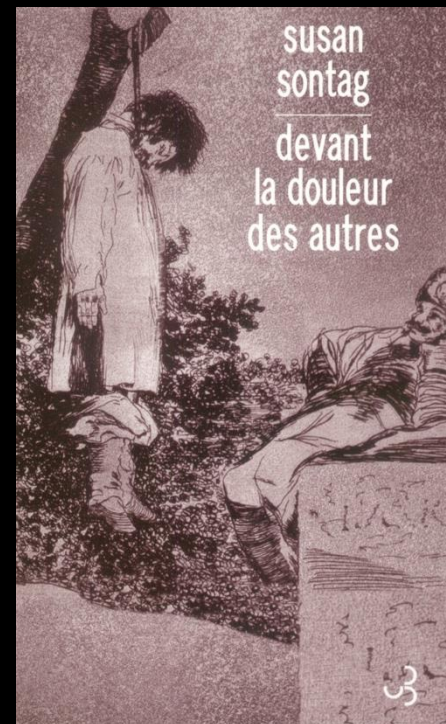
**CES IMAGES  
QUI BLESSENT**

Flammarion



Jean-Louis Comolli

**Daech le cinéma  
et la mort**



susan  
sontag

**devant  
la douleur  
des autres**



## **Bibliographie**

- BOESPFLUG Fr., *Caricaturer Dieu ? Pouvoirs et dangers de l'image*, Paris, Bayard, 2006.
- BOESPFLUG Fr., *Religions et caricatures. Les défis de la représentation*, Paris, Bayard, 2016.
- CHÂTEAU D., *Après Charlie. Le déni de la représentation*, Paris, Le Bord de l'Eau, 2016.
- CHÉROUX Cl., *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, Paris, Le Point du Jour, 2009.
- CHRISTIN O., *Une révolution symbolique. L'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris, Minuit, 1991.
- COMOLLI J.-L., *Daech, le cinéma et la mort*, Paris, Verdier, 2016.
- CROUZET D. et LE GALL J.-M., *Au péril des guerres de religion. Réflexions de deux historiens sur notre temps*, Paris, PUF, 2015.
- DEKONINCK R., *Horreur sacrée et sacrilège. Image, violence et religion (XVI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2018.
- EI DIFRAOUI A., *Al-Qaida par l'image. La prophétie du martyr*, Paris, PUF, 2013.
- HUYGHE Fr-B., *Daech : l'arme de la communication dévoilée*, Paris, VA Éditions, 2017.
- KLONK Ch., *Terror. When images become weapons*, Manchester, Manchester University Press, 2017.
- MITCHELL W.J.T., *Cloning Terror. Ou la guerre des images du 11 Septembre au présent*, trad. fr. de M. Boidy et St. Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, 2011.
- MONDZAIN M.-J., *L'image peut-elle tuer*, Paris, Bayard, 2002.
- NASSIM ABOUDRAR B., *Les dessins de la colère*, Paris, Flammarion, 2021.
- SONTAG S., *Devant la douleur des autres*, traduction française F. Durand-Bogaert, Paris, Christian Bourgeois, 2003.

Leçon 1:

Introduction:

Guerres de religions et guerres des  
images, hier et aujourd'hui



**40 STORIES OF SHEER ADVENTURE!**

High above the city of L.A. a team of terrorists has seized a building, taken hostages, and declared war.

One man has managed to escape... An off-duty cop hiding somewhere inside.

He's alone, tired... and the only chance anyone has got.

**BRUCE WILLIS**  
**DIE HARD**

Twentieth Century Fox • A Gordon Company/Seven Pictures • A John Woo Film • Bruce Willis, Die Hard  
Alan Rickman, Alexander Godwin, Donnie Wahlberg, Michael Rapaport, Richard Roundtree, Shane J. Black, John J. York, Jackson Baskin, Jon De Vries, Charles Hallahan, Ted Stone, Steven S. Odell  
R • MURDER • THROTTLE • LAWRENCE SHERMAN • JILL TRAVIS • JOHN MATHIAS • FOX



[www.themeb.ru](http://www.themeb.ru)