

LEÇON 02

Nietzsche et la musique

Rythme, langage et Dionysos

De la métrique grecque à une nouvelle pensée de la forme



Pourquoi la philosophie a-t-elle besoin de la musique ?

LE CONCEPT

Généralise
Classe
Identifie

Il gagne en universalité, mais perd des singularités.

LA MUSIQUE

Nuance
Module
Met en mouvement

Elle exprime des degrés et des intensités difficiles à conceptualiser.

Deux traditions de l'esthétique musicale

Deux manières de penser les rapports entre musique et langage

MUSIQUE & PAROLE

Une origine commune

Tonalité · rythme · mélodie
Rousseau → premier Wagner

AUTONOMIE MUSICALE

Un langage « universel »

Musique sans parole
Schopenhauer et l'héritage romantique

Nietzsche, au contact de Hanslick : la musique est aussi une forme de représentation.

« Trouver une forme nouvelle »

Nietzsche, fragment de 1870–1871

1869 · Bâle

1870–1871 · rythmique grecque

Tragédie grecque

Comment les sons, les durées et les mots
produisent-ils une forme signifiante ?

Nietzsche, fragment posthume 8[52], KSA 7, p. 242.

De l'accent à la durée

Une différence décisive entre la versification moderne et la versification grecque

POÉSIE MODERNE

L'accentuation

« *Nel mezzo del cammin di nostra vita* »

Dante, Enfer, I, 1

POÉSIE GRECQUE ANTIQUE

La quantité syllabique

— syllabe longue ∪ syllabe
brève

Le rythme s'organise par les rapports de durée.

La quantité syllabique appartient aussi à la langue parlée ; le poème l'organise métriquement.

Un même temps, deux rythmes

Le rythme ne se réduit pas à la durée totale.

DACTYLE



$$2 + 1 + 1 = 4$$

SPONDÉE



$$2 + 2 = 4$$

Durée égale ≠ organisation rythmique identique

Écoutons deux vers d'Homère

Le premier pied met en jeu deux organisations rythmiques différentes.

DACTYLE — ∪ ∪

μῆνιν ᾄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος

« Chante, déesse, la colère d'Achille, fils de Pélée »

SPONDÉE — —

πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν

« Et précipita chez Hadès de nombreuses âmes vaillantes »

Homère, Iliade, I, v. 1 et 3. Lecture orale : observer la différence d'articulation du premier pied.

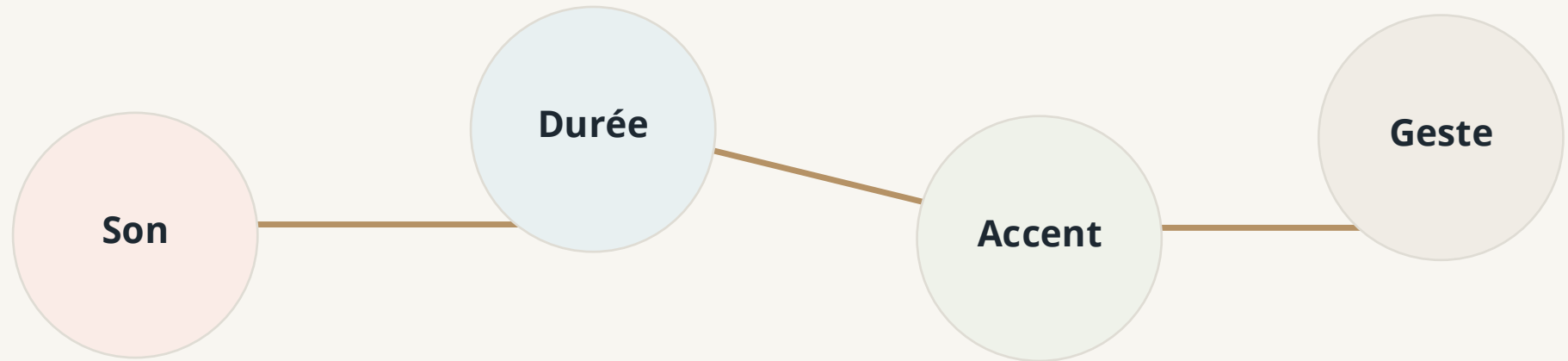
NIETZSCHE · RYTHME GREC

**« La rigidité architectonique
est la mort de l'exécution. »**

Une forme vivante n'est pas une mécanique immobile.

La forme naît des relations internes

L'unité n'exige pas l'identité des éléments.



Les différences deviennent significatives dans leurs rapports.

L'exemple musical : une même note change de valeur selon les notes qui l'entourent.

Relation · différence · agôn

ARISTOXÈNE DE TARENTE

ἄγωγή

Agogé : l'allure, le mouvement temporel

διαφορὰ κατὰ μέγεθος

AGÔN · ἀγών

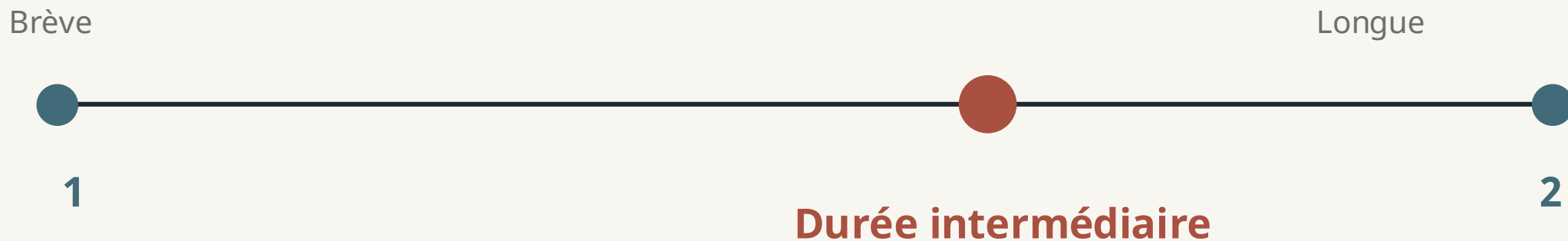
Une forme « agonale »

Les éléments peuvent entrer en tension sans détruire la cohérence de l'ensemble.

« Différence selon la grandeur » : l'explication se rapporte ici à la lecture nietzschéenne d'Aristoxène.

L'alogia : une durée non strictement commensurable

RAPPORT RÉGULIER



L'irrégularité ne détruit pas nécessairement la forme : elle peut en devenir une composante.

Schéma conceptuel : aucune valeur numérique précise n'est attribuée à la durée « alogique ».

UNE HYPOTHÈSE DE NIETZSCHE

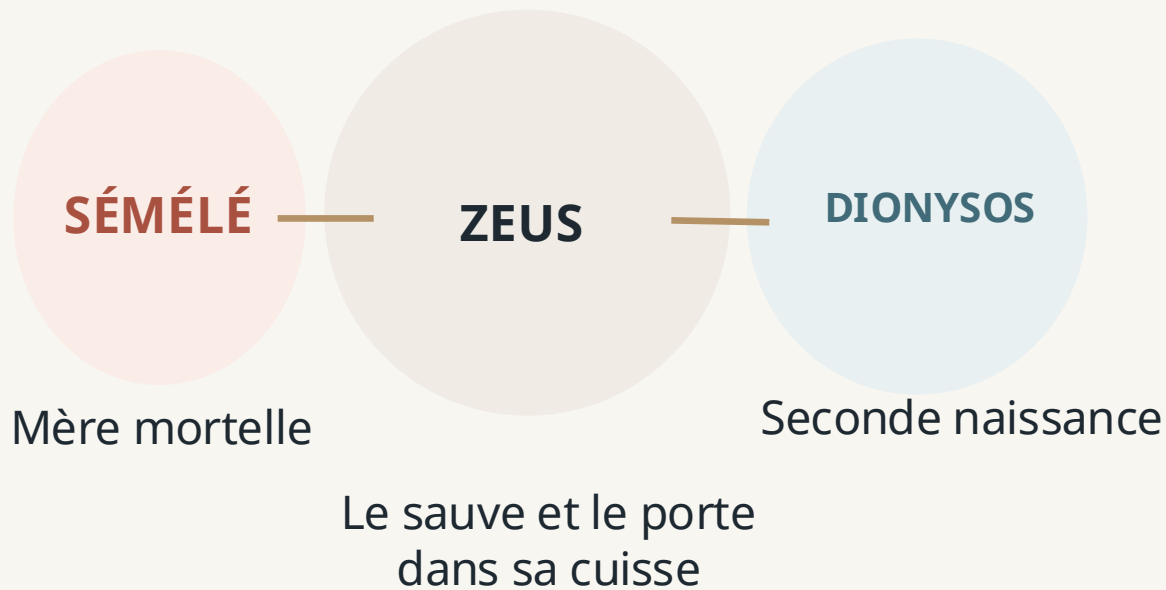
**« L'attrait des fortes dissonances
dans la mesure temporelle
serait un fruit du culte de Dionysos. »**

Nietzsche, recherches sur le rythme grec · KGW II/3, p. 329 · traduction libre

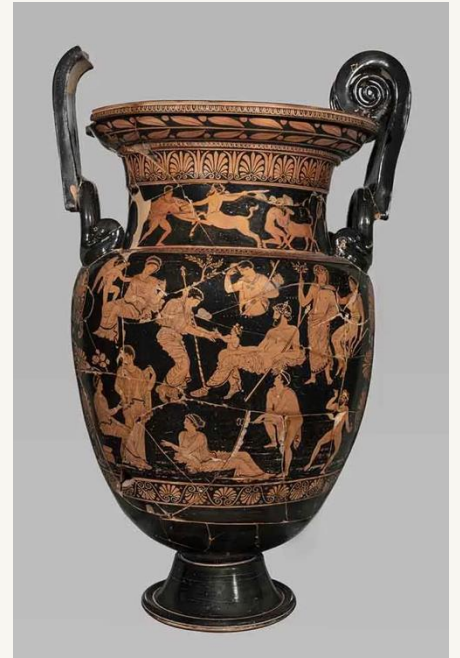
Pourquoi Dionysos ?

Dionysos, le dieu né deux fois

À travers les frontières : humain / divin, vie / mort, destruction / renaissance



Autre tradition : Dionysos-Zagreus, démembré par les Titans, puis associé au retour à la vie.



Musique, danse, ivresse

Dans certains rites : la présence du dieu transforme l'expérience de soi.

1

Rythme

Chant, percussion,
mouvement du corps

2

Danse

L'expérience
du mouvement partagé

3

Ékstasis

Sortir de son état
habituel

Chez Nietzsche : l'ivresse dionysiaque devient une expérience de dissolution de l'individualité.

L'ikariotikos : danser ensemble

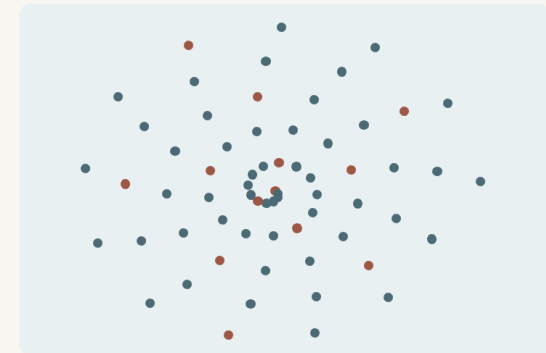
Icarie, Grèce · analogie contemporaine



Vidéo : Ikariotikos, fête de Monokambi (Icarie), 2024 · [lien externe YouTube](#).

Un mouvement commun

Une expérience possible de participation collective au rythme.



► [VOIR LA DANSE \(VIDÉO\)](#)

Bíos et zoé : deux façons de dire « vie »

Dionysos : archétype de la vie indestructible

βίος · bíos

Une vie singulière, avec son histoire et sa fin.

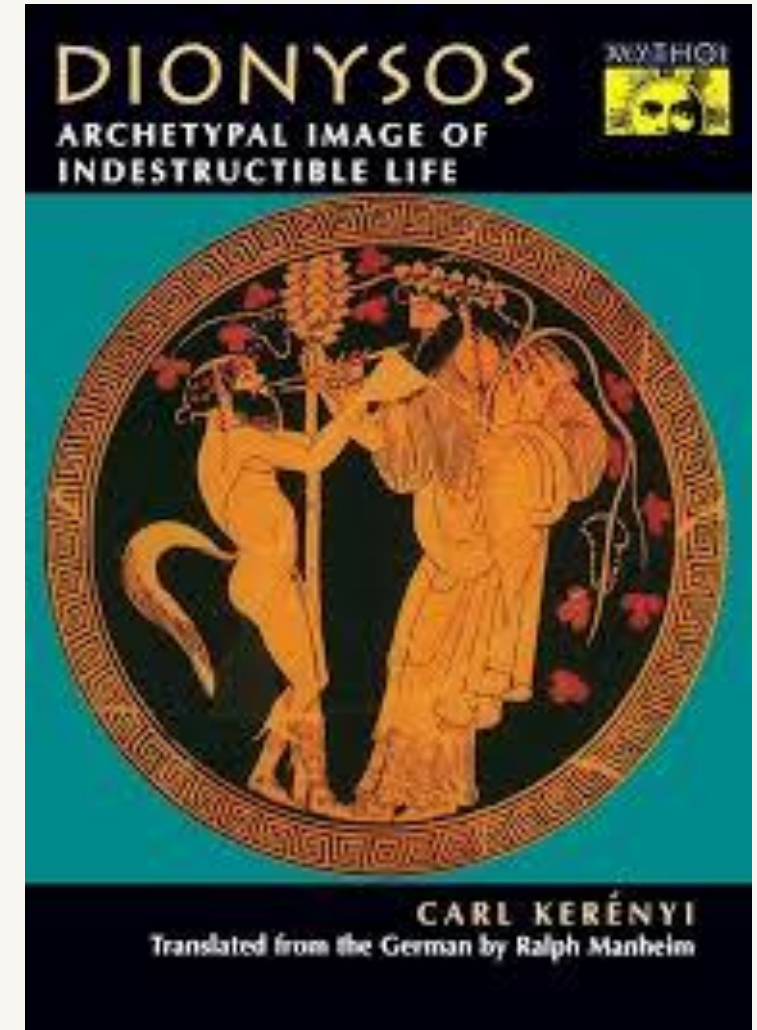
ζωή · zoé

La vie en tant que telle, non individualisée.



Les vies singulières comme des perles enfilées sur un même fil.

Les vies singulières comme des perles enfilées sur un même fil.



K. Kerényi, Dioniso. Archetipo della vita indistruttibile, introduction, pp. 17-21 (éd. italienne).

La musique exprime « tous les degrés »

Dans *Sur la musique et la parole* (1871), Nietzsche distingue des niveaux de représentation.

Concepts · formes conscientes

Gestes · mouvement · intonation

Intensités · nuances · degrés non conscients

La musique n'est pas hors du langage :
elle en constitue une dimension tonale et rythmique.

Nietzsche, « Sur la musique et la parole », 1871 · texte paraphrasé pour la présentation.

Une forme vivante, faite de tensions

MESURE · INDIVIDUATION

DÉMESURE · TRANSFORMATION

FORME

La différence ne détruit pas l'unité :
elle peut la constituer.

Comment penser cette coexistence ?